

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

ఆంధ్రభోజ, మహారాజ,

శ్రీశ్రీశ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు  
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము  
మహారాజావారు.

శ్రీశ్రీశ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

శ్రీశ్రీశ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు.

వ్యవస్థాపకులు :

శ్రీ జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధారకులు :

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,  
జమిందారు, ఉయ్యూరు.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డు)

కా కి నా డ

అ ధ్య త్సు లు

విమర్శకాగ్రేసర, ఐతిహాసికసమాఖ్య

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగారు

ప్రధానకార్యదర్శి, కోశాధికారి

అ భి న వ భో జ

(శ్రీ) దంటు భాస్కరరావుగారు

సహాయ కార్యదర్శి

కవిశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ (A)

(శ్రీ) దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. (శ్రీ) కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు

2. బాలవ్యాస, (శ్రీ) వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

3. భాషాప్రవీణ, వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ

(శ్రీ) చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

4. కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర

(శ్రీ) కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు

5. (శ్రీ) కుందూరి శృంగారదత్తుగారు, బి. ఏ;

6. (శ్రీ) జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు

7. (శ్రీ) దామర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ;

8. (శ్రీ) వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎమ్. ఏ; (ఆనర్సు)

9. సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ

(శ్రీ) ఓలేటి వెంకట సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు

10. (శ్రీ) కావలి (శ్రీ) రామమూర్తిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్;

11. (శ్రీ) నరసింహదేవర కృష్ణశాస్త్రిగారు

# విషయ సూచిక

కీలక

జ్యేష్ఠాపాఠములు

సంపుటము ౧౭

సంచిక ౨

1. తారకాలింగ స్తవము  
డా. శ్రీ యం. కె. స్వామి 1
2. అభిజ్ఞాన శాకుంతలమున బౌచిత్యపాలనము  
శ్రీ బయ్య వెంకటసూర్యనారాయణ 2
3. మానవోత్తమప్రశస్తి- రఘువంశసృప్రశస్తి  
శ్రీ కాళూరి హనుమంతరావు 12
4. మాతృమూర్తి- ద్రాపది మాతృహృదయము  
శ్రీ అయ్యగారి నరసింహమూర్తి 14
5. గాఢేయచరితమ్  
శ్రీ దురిశేటి వేంకటరామాచార్యుః 23
6. కృతజ్ఞత  
శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి 27
7. గగనగంగ  
శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి 49
8. గ్రంథస్వీకారము- సమీక్ష  
శ్రీ బండారు తమ్మయ్య .I
9. సాహిత్య చింతామణి  
శ్రీ రామసుధి 163

## తారకాలింగస్తవము

కీ॥ శే॥ “కవికంఠీరవ” డా॥ యం. కె. స్వామి, యం. డి. (ఎ)

శ్రీమూరమణీమణీధవసేవితాంఘ్రిసరోజ ! శ్రీ  
 శారదాస్తవనీయశంకర ! సారసాసన శాసనా !  
 శారికాశుకకోకిలాముఖ సైన్యనాథవిభంజనా !  
 తారకాపథకేశ ! శ్రీకర ! తారకాలింగేశ్వరా !  
 వందనంబు మహేశ ! శంకర ! వాసుదేవ ! మహాప్రభో !  
 వందనంబు పురాణపూరుష ! వారిజాక్షమనః ప్రియా !  
 వందనంబు శివాధవా ! భవ ! వందితామరబృంద ! మ  
 ద్బందనంబు గ్రహింపవే ! దయ ! తారకాలింగేశ్వరా !  
 సీ. శ్రీమదుమూరమణీమణీ రమణీయ

భుజపంజరవిహంగ భూశ తాంగ !

సంతతాశ్రితభక్త చర్మచక్షుః ప్రియ

కరుసద్దివ్యలింగస్వరూపి !

దర్పకావేశచే తస్కతామర సాస

న సగర్వహృతవిహాయసవిహార !

బాలసరస్వతీ భయకంపితార్తాని

నాదవారణకార శావతార !

భక్తమందార ! పరమపావనపదార

వింద ! మందాకినీజటా విమలజూట !

పాహి మాం పాహి మాం పాహి పాహి పాహి

మంగళాకరతారకా ! మంజులింగ !



## అభిజ్ఞానశాకుంతలమున ఔచిత్యపాలనము

—(శ్రీ) బయ్యా వెంకటసూర్యనారాయణ, M. A.

‘అస్మి న్నతివిచిత్రకవిపరంపరావాహిని సంసారే ద్విత్తాః పంచమా వా మహికవీయ ఇతి గణ్యస్తే’ - అని ధ్వనికారునిచే ప్రశ్నపై లెక్కించి కవులుగా పరిగణింపబడిన కొలదిమందిలో కవికాళిదాసు ఒకడు. దృశ్యశ్రవ్యకావ్యముల రెంటిని తుల్యప్రతిభతో రచించిన కవిశిరోమణి యీతఁడు. ఈతని రఘువంశకుమారసంభవ మేఘసందేశములును శృంగారకావ్యములును, మాలవికాగ్నిమిత్ర విక్రమోర్వశీయాభిజ్ఞానశాకుంతలము లను దృశ్యకావ్యములును సాహిత్యసియలకు రససింధువులు. విశ్వసాహిత్యము క్షీరసాగరమైనచో నభిజ్ఞానశాకుంతలము లిం దుద్భవించిన యమృతకలశము. కావుననే ‘కావ్యేషు నాటకం రమ్యం, నాటకేషు శకుంతలా’ అనునానుడి పొసగినది.

ఒకవిధముగ సృష్టిలో కేవలము అసుందరము అనదగిన వస్తువే లేదని చెప్పవచ్చును. సౌందర్యాధిదేవత తన విహారయాత్రలో ప్రతి వస్తువునందును కొలదిగనో గొప్పగనో, గడియో క్షణమో కాలూననిదే ముందుకు సాగిపోదట. అట్లయ్య నాయా వస్తువులందలి సౌందర్యము అస్థిరముగ, అసంపూర్ణముగ మాత్ర మే భాసించుచున్నది. వాస్తవజగత్తులో నుపలబ్ధమగు నిట్టి యశాశ్వత పాక్షికసౌందర్యము యొక్క శాశ్వత సంపూర్ణ రూపము ననుభవయోగ్యము సేయ నట్టిదే కళ. కళ యన్న పరుసవేదివంటిది. ఎది తాకినను సువర్ణమే.

‘రమ్యం జగుష్పిత ముదార మధాపి నీచమ్  
ఉగ్రం ప్రసాది గహనం వికృతం చ వస్తు,  
యద్వాప్యవస్తు కవిభావిత భావ్యమానం  
తన్నాస్తి య న్నరసభావము పైతిలోకే.

అని దశరూపకకారుని ఉక్తి. అతిసాధారణమగు వస్తువును గైకొని ప్రజాశాలురగు కవులు అందు తమ భావనాబలముచే దివ్యసుందర రూపమును భాసింపజేయగలరు. వారిప్రజ్ఞ అభినవ గుప్తుడన్నట్లు అపూర్వవస్తు నిర్మాణక్షమము, భావహుడన్నట్లు నవనవోన్మేష శాలిని. ప్రతిభయను సాధనముతో భావనాపథమున విహరించుకవికి ఔచిత్యము కరదీపికవంటిది. ఔచిత్యము కొరవడిన కవిప్రజ్ఞయు, భావనాపటిమయు శాశ్వతసంపూర్ణ సౌందర్యమును నెలయింపజాలవు. కావుననే-

‘అనౌచిత్యాదృతే నాన్యద్రస భంగస్య కారణమ్’-

అనినాడు ఆనందవర్ధనుడు. ‘సత్యం శివం సుందరమ్’ అను నుక్తికిదియే భావము. సౌందర్య సంపూర్ణత్వమునకు సత్యత్వ శివత్వములు అవశ్యానుగామి ధర్మములు. ఔచిత్యము వీనిలో సంతర్వాహిని. ఎచట సత్యత్వ శివత్వములు గలవో అచట సనౌచిత్యమునకు తా వెక్కడిది? కాగా ఔచిత్యపాలనా సిద్ధములగు సత్యత్వ శివత్వములు సౌందర్యమునకు శాశ్వతత్వమును, సంపూర్ణత్వమును చేకూర్చునని భావము. కావుననే కాత్యాయన నిరూపింప యత్నించిన ప్రాచీనాలంకారికులలో ష్టమేందు డీ యనౌచిత్యమునే కావ్యజీవితమనినాడు.

“ఔచిత్యస్య చమత్కార కారిణ శ్చార్దుచర్వణే  
రసజీవితభూతస్య విచారం కురుతేఽధునా  
కావ్యస్యాల మలంకారైః కిం మిథ్యాగుణితైర్గుణైః  
యస్య జీవిత మాచిత్యం విచిన్త్యాపి న దృశ్యతే  
అలంకారా స్త్వలంకారా గుణా ఏవ గుణా స్వదా  
ఔచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్.”

మహాకవి కాళిదాసు కృతులలో ఔచిత్యపాలనాధర్మము నన్వేషింపబూనుట మధ్యందినమార్తాండు నన్వేషించుట వంటిది. అట్లుకానిచో

ననంతమగు కావ్యజగత్తులో విహారముసేయుటకై కవుల కానంద వర్ధను డిచ్చిన విమానములో కాళిదాసునకు స్థలము లభించియుండెడిది కాదు. (కాలవ్యత్యాసము అప్రసక్తము). అది పుష్పకము కాదు. ఇరువురు మువ్వరే అందుచోటు సంపాదించగలరు. అతికష్టముపై నైదారుగురు వరకు వీలగునట. అక్కడితో 'బుకింగు' ఆపివేసినారు ఆనంద వర్ధనులు. కావున కాళిదాసు రచనలలో నడుగడుగున నభివ్యక్తమగు నౌచిత్యపాలనా ప్రాశస్త్యమును గుర్తించుచు ఆతని సర్వతోముఖప్రతిభకు కేల్మోడ్చి, విస్మయానందాప్లావిత హృదయుడగుటయే సాహితీ పథికుని లక్ష్యము. సాహిత్యమునకు తలమానికము నాటకమని యెరింగిన సహృదయులకు విశ్వసాహిత్యమునకు తలమానిక మేదను ప్రశ్న వెలసిననాడు అది కాళిదాస విరచితమగు శాకుంతలమని గుర్తుకు తేనక్కరలేదు. అది గుర్తుండనివాడు 'న భూతో న భవిష్యతి'. కాగా అభిజ్ఞానశాకుంతలమను నాచుమునకు సార్థక్య మినుమడించినదని చెప్పవలసియుండును.

ప్రకరణోచిత సన్నివేశముల కల్పనము, కథాపాత్రాదుల యుదాత్తత కనురూపమగు వర్ణనలు, సంభాషణలు, అలంకారములు మున్నగున వెన్నియో శాకుంతలమున నడుగడుగున గోచరించుచునే యున్నవి. అన్నిటినిమించినది ఉదాత్తప్రణయ చిత్రణము. ఇట శృంగార రసచిత్రణమున కాళిదాసుచూపిన సంయమము, ఉదాత్తత, జౌచిత్య శ్లాఘాపాత్రములు. ఇచట ప్రధానముగ నీ నాటకమందలి ప్రణయ చిత్రణమున నభివ్యక్తమగు నౌచిత్య పరిశీలించుటయే లక్ష్యము.

ఇందు నాయికానాయకులు శకుంతలా దుష్యంతులు. ఒకరాజు ర్షికి కన్నబిడ్డయై, వేరొక బ్రహ్మర్షికి పెంపుడుబిడ్డయైనది శకుంతల ప్రజాజీవితమునకు మార్గదర్శకులగు మహారాజులలో ఖ్యాతి గడించిన వాడు దుష్యంతుడు. ఇట్టి నాయికానాయకుల ప్రథమ సమాగమము

నకు రంగస్థలము పవిత్రమగు కన్యాశ్రమము. ఔచిత్యము, పారిశుధ్యము అడుగడుగున అణువణువ పరివ్యాప్తమైన పవిత్రస్థానమిది. ఉదాత్తమూర్తులగు నీ నాయకానాయకులకు ఇట్టి పునీతస్థానమున నుపయించిన యనురాగమునకు పరిణతి తదనురూపముగ నే చిత్రింపవలసియుండుట యుక్తమే కదా !

మృగయావినోదార్థమై బయలు వెడలిన దుష్యన్తుడు 'నచేదన్య కార్యాతిపాతః తత్రవిశ్వ గృహ్యతామాతిధేయః సత్కారః' అను వైఖానసుల యాహ్వానముపై ననే కన్యాశ్రమమున బ్రవేశించినాడు. కన్యుని యనుపస్థితిగూర్చి యెరింగించుచు వారు 'ఇదానీమేన దుహితరం శకుంతలా మతిథిసత్కారాయ నియుజ్యదైవమస్యాః ప్రతికూలం శమయితుం సోమతీర్థం గతః' అనుటలో త్రికాలనేది యగు కన్యార్చి శకుంతల నతిథిసత్కారమునకు తానే నియోగింప, నతిథిగా దుష్యన్తుడాహ్వానింపబడినాడని ధ్వనితము. కావుననే శకుంతలా దుష్యన్తుల సమావేశాన స్తరము వచ్చిన కన్యుడు 'వత్సే! సుశిష్యపరిదత్తావిద్యేవ ఆశోచనీయా సంవృత్తా' అని కూతు నభినందించినాడు. మునికన్నీయ యగు నాయిక ప్రవర్తనమునగాని, పరిపాలకుడును, ప్రతిష్ఠావంతుడును నగు నాయకుని వర్తనమునగాని యశాచిత్యము సడలకుండ గాపాడుచిత్రీణమిది. శాస్త్రమగు నాశ్రమపదమునకు, దనకట బాహుస్పందన మగుటకును పొత్తులేదని క్షణకాలము శంకించియు 'భవితవ్యానాం ద్వారాణి భవంతి సర్వత్ర' యని సమన్వయించుకొననేగాని తన ప్రవర్తన గూర్చినశంక యిసుమంతయు నాతనికి గలుగలేదు. ఈతనికి తన ప్రవర్తనపై యింతటి యాత్మవిశ్వాస మెక్కడిది ? ఎక్కడి దేమున్నది ! 'సతాం పీ సందేహపదేషు వస్తుషు ప్రమాణమన్తః కరణ ప్రవృత్తయః' అని తీర్పు చెప్పబడియే యున్నది. తమ ప్రవర్తన యెట్టిదని కాళిదాసు చిత్రించిన పాత్రలుగాని, తాను చిత్రించిన



పాత్రల ప్రవర్తన యెట్లున్నదని కాళిదాసుగాని, లేదా యెట్టిపాత్రల జతించుచున్నాడని కాళిదాసునుగూర్చి సహృదయులుగాని హేతువులను, యుక్తులను వెదకి సమర్థించుకొన బనిలేదు. తత్పాత్ర చిత్రణ విధానము స్వతఃప్రమాణము.

శకుంతలా దుష్యంతుల ప్రథమ సమావేశమున కవి చూపిన చాతుర్యములో భావముల సౌకుమార్యము, ఘటనల స్వాభావికత, పాత్రల ధర్మానుయాయిత మున్నగు గుణ విశేషములెన్నియో నొచితికి మెరుగులు తీర్చి దిద్దినవి. విసంభ్రముగ సఖిసమేతయై వృక్షలతాదులకు జలసేచనం బొనరించుచున్న నాయికను గాంచి నాగరికుడే నరపతి శృంగారరసాప్లావితాంతగంగుడైనాడనుట సహజమే కాని, నాయకుని చూడగనే మునికన్యయగు శకుంతల కిట్టి భావము గల్గినదన్నచో నది యాశ్రమోచితము గానేరదు. మునికన్నియల జీవితమునకు సహజమును కాదు. సఖులు లతానికుంజములకు నీరువోయుచు నొనర్చిన ప్రసంగములు శకుంతలను తరువాతి రంగమునకు సంసిద్ధము సేయుటలో నేర్పు, నైసర్గికత, రామణీయకము మున్నగు లక్షణములెన్నియో గమనింపగలము. కేసరవృక్షమునకు శకుంతల నీరువోయుచుండ- ఆమెను క్షణకాలము ఆ చెట్టుప్రక్కనే నిలుపుమనియు, నట్లు చేసినచో నపుడా కేసరవృక్షము లతాసనీతమైనట్లు శోభిల్లు ననియు ప్రియంవద ప్రియభాషణము. ఇంతలో సహకారమునకు స్వయంవర వధువై, వనజ్యోత్స్నయని శకుంతలచే పిలువబడుచున్న నవమూలికను గూర్చి యనసూయ ముచ్చటించినది. 'రమణీయమగుకాలమున నీ లతాపాదపమిథునమునకు పొత్తుకుదిరినది; ననకునును యావన వనజ్యోత్స్నాన్నిగ్ధవల్లవతచే నువభోగక్షమము సహకారము' - అన్నది శకుంతల. వనజ్యోత్స్నను కుతూహలపూర్వకమగు నా ప్రియములో దిలకించుచున్న శకుంతలను నిద్దేశించి ప్రియంవద ఆ సన్నివేశమును వ్యాఖ్యా

నించినది. అనురూపమగు పాదపముతో గూడిన వనజ్యోత్స్న నలె తానును అనుగూపుడగు వరుని పొందుదునా యని యువ్విహారుటయే ఆచూపున కౌతూహలముని ఆ వ్యాఖ్యానము. నృక్షలతాదిపరముగ సఖుల ప్రసంగములతో నాశ్రమవాసినియ, మునికన్యయు నగుశకుంతల యంతరంగమును శృంగార భావభరితముగ జేయుటలోని యౌచిత్యము నిరుపమానము.

ఇక నాయకుని సంగతి. పాదపాంతర్హితమైన యాతడు సఖి సహితమైన శకుంతలను జూచి, యపురూపమగు నామె రూపసంపదకు ముగ్ధుడై తత్ప్రశంసాసూచకముగ దనలో నొండురెండు మాటలను కొనును. నిర్లిప్తతతో నట్టి లోకోత్తరసౌందర్యమును ప్రశంసించుట లెచ్చగ నేయున్నది. కాని ఆతని యంతరంగ మా విభాజక రేఖ నతిక్రమింపనున్నది. అపుడాత డొక ప్రశ్న వేసికొనును. 'కణ్డూదుహితయే యైనచో నామె క్షత్రిపరిగ్రహక్షమ యెట్లగును?' 'ఎట్లనినన్ను ప్రశ్నింపకుము కాని ఆమె మాత్రము నిస్సంశయముగ క్షత్రిపరిగ్రహక్షమయే' యని అటు పరుగులిడిపోవుచున్న ఆతని యంతరంగ మే సమాధానము చెప్పను. ఇంతలో సులిలసేక సంభ్రాంతమైన మధుకర మొక్కటి ఆమె వదనబింబము నాక్రమించును. భీతిలిగ్నణను గోరిన నాయకకు మహారాజగు దుష్యంతుడే గక్షకుడు కాగలడని సఖుల సమాధానము. ఆ ర్తగక్షకుడు, దుష్ప్రశక్తికుడు నగు ప్రభువుగ నే నాయకు డట్టి తరి నాయికాసహక్షమున నాక్షాత్కరించును. కేవలము ప్రేమిక పిలుపునందుకొని ప్రేమికుడు పరుగులిడిన రీతిగ గాక యిట్లు చిత్రించుట యీ సన్నివేశమున కొక యుదాత్తతను జేకూర్చినది. నాయకుని చూడగ నే శకుంతల తన యంతరంగ మాశ్రిగు విరుద్ధమగు వికారమునకు వశమగుచున్నదేల యని తర్కించుకొనును. నాయకుడు సైతము సఖులమూలమున నామె రాజర్ణియగు విశ్వామిత్రుని దుహిత

యని యెరింగిన పిమ్మటనే 'లబ్ధావకాశో మే మనోరథః' అని యనుకొనును. తరువాత విదూషకునితో నాతడీ విషయమును జెప్పుచు నొకచోట 'న పరిహార్యే వస్తుని పౌరవాణాం మనః ప్రవర్తతే' యనును. సలిలసేచన సంభ్రాంతమై, నాయికా వదనబింబము నాకిమించిన మధుకరమును శాసింప గడంగిన నాయకుడు నాయికారూపరససేచన సంభ్రాంతమై, తదభిముఖముగ వరుగులిడుచున్న తన యంతరంగమునుకూడ యథాసంభవముగ శాసించుకొనుచునే ముందడుగు వైచినాడు.

నాయక నాయకుని 'రాజు' అనక 'రాజర్షి' అనుచున్నది. 'యతః ప్రభృతి మను దర్శనపథ మాగతః స తపోవనగక్ష్మితా రాజర్షిః తత ఆరభ్య తద్గతేనాభీలాషేణైత దవస్థాస్మి సంవృత్తా'. బ్రహ్మర్షితనయగాక రాజర్షితనయ యగు నాయక రాజగు దుష్యన్తుకి పరిగ్రహక్షమయైనది. రాజుగ మాత్రమేగాక రాజర్షిగ నాయకుడును ఋషికన్యయగు శకున్తలకు కోరదగినవాడైనాడు.

విరహసంతప్తయగు నాయక కుపచారములు సేయుచు, సఖులమెచే నాయకుని కొకలేఖ వ్రాయించును. నాయక భావమును సంపూర్ణముగ నెరింగిన నాయకుడును అదే తరుణముగ నట బ్రవేశించును. అపుడు ప్రియంబద దుష్యన్తుని ట్లర్థించుట. 'ఆర్తులను ఆపదనుండి రక్షించుట రాజధర్మము. నిన్నుగూర్చి మదనుడు మా ప్రియసఖ కిట్టి యార్తిని గూర్చియున్నాడు. కావున ననుగ్రహించి యీమె జీవితమును గాపాడుము.' కాగా వీరి పొత్తు పెద్దలయనుమతిపై గాకపోయినను, పెద్దరికమువహించిన సఖులయూమోదముననే స్థిరపడినవి. ఇట్లీరువురిని సమావేశపరచిన సఖులు హరిణశాబకమును తన్మాతృ సమీపమును జేర్చునెపంబున తోలిగిపోవుదురు. అపుడు నాయక సైతము 'పౌరప! రక్షావినయమ్, మదనసంతప్తాపి న ఖల్వాత్మనః ప్రభవామి.'

అని నాయకుని నివారించును తాను మదనబాణ సంతప్తనని ఋజుత్వముతో నంగీకరించినది. అయినను స్వతంత్రురాలనుగానని చెప్పుచు తను దానిగ్రహించుకొనుటే గాక 'పౌరవ!' అను సంబుద్ధిమూలమున నాయకుని సైతము సంయమము ప్రదర్శింపుచునుట గమనార్హము. గాంధర్వవిధిచే వివాహితలయ్యు మున్ను పలువురు రాజర్షి కన్యకలు గురుజనాభినందితలే యైగనియు, సకలధర్మము లొంగిన కణ్వమహర్షి యీ విషయ మెరిగియు దోషముగా పరిగణింపడనియు తాను లోన సమాధానపడిన దుష్కర్తుడు తమ యనుబంధము ధర్మానుసారియే యని శకుంతలనుకూడ సమాధానపరచును.

“ముఖమంస వివర్తి పక్షలాక్ష్యాః

కథమప్యన్నమితం న చుమ్పితం తు.”

అను సుషుమాగ సుందరములగు స్వర్ణోత్పలలో శృంగారరస సర్వస్వము నిమిడ్చి శకుంతలా దుష్కర్తుల ప్రణయమునందలి ప్రభచుఘట్టమును కవి ముగించినాడు.

ఆత్మ నామాంకితమగు నంగుళీయకము నొసంగి, తద్గతాక్షరముల దినంబున కొక్కటిగా లెక్కించుచు భోవ నవి ముగియులోగా తన పరివారము వచ్చి అంతిపురికి గొనివత్తురని నాయక నూరడించి నాయకుడు వెడలిపోయెను. ఇపుడామె అగ్నిగర్భశమీసమానయై దుష్కర్తుని పవిత్రతేజంబును, ధరియించియున్నది. ధూమాకులిత నేత్రుడయ్యు హవిస్సు నగ్నిముఖముననే వేయ జాలిన యజమానుని వలె శకుంతలా దుష్కర్తుల యనుబంధము నెరింగిన కణ్వమహామునియు తృప్తిపడినాడు.

ఈ పూలరాశిలో కంటక మొందు నిగూఢమై యుండిపోయినది. తన భావమును, చర్యలను ఎంత ధర్మబద్ధములని సమర్థించుకొన్నను ధర్మసంరక్షకుడగు నొక ధారుణీపతి మునికన్నియను గాంచి చలిత

హృదయుడగుట సర్వధా సముచితమని సమర్థింప ననువుపడదు. అటులే మునికన్యకయూ శకుంతలయు దుష్యంతునిగాంచినంతనే మనోవికారము నకు లోనగుట ఆశ్చర్యమవిరుద్ధమే. సిద్ధి ఎంత శుభప్రదమయ్యును సాధనలోగల యీ దోషవేశము పశ్చాత్తాపమును నన్నిచేతనే నిర్మూలించదగియున్నది. అపుడే వారిప్రణయము, జీవితము దివ్యదీధితులతో దేదీప్యమానములు కాగలవు.

ఏతత్ప్రయోజనసిద్ధికై కవి దూర్వాసశాపమును గర్వించి యున్నాడు. నాయికానాయకుల కెడబాటు గల్గినది. వారి యంతరంగములు సంతాపాన్ని పరితప్తములగును. తొందరపాటువలన జరిగిన నేరమునకు ప్రాయశ్చిత్తము జరిగినది. నిజమగు పశ్చాత్తాపము కారణముగ వారి హృదయములు మాలిన్యవిముక్తములై ప్రకాశించినవి. వారి ప్రణయ మపుడు పదారువన్నె బంగారమైనది. పవిత్ర ప్రేమాధ ప్రణయానుబంధమున నాయికా నాయకులు తిరిగి కలసికొందురు. ఎచ్చట! పవిత్రమగు మరీచ్యాశ్రమమున.

మధురమును, క్షణికమును నగుతోల్తీ సమాగమంబునకుగాని మధురతరంబును, శాశ్వతంబును నగు ననంతర సమాగమంబునకు గాని నాయికా నాయకులకు పవిత్రశోభనములే రంగస్థలములు. ఆరంభమున నాయకుడు మృగయావినోదియై వెడలినవాడు; రథాశ్వములవలె వర్ణనాతీతమగు వేగముగల యింద్రియప్రసారముగలవాడు. ఇప్పుడట్లుగాదు. లోకరక్షాతత్పరుడై వెడలిన రాజశేఖరుడీతడు. దేవతల బాధించుచున్న రక్కసుల నిర్జించి వచ్చుట అంతశ్శత్రువుల నిర్జించుట కుపలక్షకము. సంయమము గల్గిన లోకావనతత్పరుడుగ నాయకు డిటు ప్రత్యక్షమగుచున్నాడు. నాయికయూ శకుంతలగూడ విలాసవతిగా గాక సర్వదమనునివంటి వంశోద్ధారకునికి మాతగతననికి ప్రీతిపాత్రయగుచున్నది. లతావిసరములకు నీరువోయుచు సఖిజన

మతో సగసగలాపములాడుచున్న యొక విలాసవతి రూపము కాదిది; మాత్రమై, ఏకవేణీధరయై నాక్షాత్కరించిన ప్రతధారిణి దివ్యనారీ రూపము. తొలుత నాయికరూపము నారాధించిన నాయకు డిపుడామె గుణముల నెంచి పాదాక్రాంతుడగుచున్నాడు. ఒక బ్రహ్మర్షి పరోక్షమున జరిగిన నేరము వేరొక దివ్యర్షి సమక్షమున చక్కబడి శుభాంతమగుట మోదావహము.

నిగ్రహమునందే ప్రణయమునకు సముచితప్రసారము. మాతృత్వమునందే స్త్రీత్వమునకు బరిపూర్ణత. లోకరక్షాతాత్పర్యమునందే సుఖసంపదలకు చారితార్థ్యము. ఔచిత్యపాలనమునందే కావ్యమునకు బ్రహ్మానంద సహోదర రసానంద దాయకత్వము.

‘భారతీ కవేర్జయతు’



## మా న వో త్త మ ప్ర శ స్తి

—(శ్రీ) కాళూరి హనుమంతరౌపు

సీ. (శ్రీ) జానకీపాణి మృదుమర్దితమ్ములు  
 ప్రియ సోదరత్ర యార్చిత తమములు  
 గుహశబరీగంధ వహసుతధ్యాతముల్  
 మునివధూశాప విమోక్షణములు  
 సుగ్రీవ దశకంఠసోదరావనములు  
 పదపీఠ విన్యాస భాసురములు  
 భక్తిపూరిత హృదుద్రిక్తగాయక కవి  
 స్తుతములు దత్తశాస్థీరకములు

తే. స్వపురనిర్యాత, వాహినీ సైకతవన  
 కటకతటవిచరిత, ని జాంకాంకితాతి  
 తమ సవిత్రితాఘల భారతమ్ములైన  
 రాసుపదములయుగళి మ మోక్షముఁగాత.

ఉ. ఏకశరంబు నేకసతి యేకము సత్యవచస్సుఁ గల్గి ధ  
 రైకపథానువర్తి రఘురాముఁడు సర్వసరోత్తముండు దత్తో  
 ప్రాకటగాఢ యన్ విమలపౌర్ణిమయామిని మాయెడంద భం  
 గాకులవార్ధియ 'ట్ల'హరహమ్మ గడుంగడు సంచలించెడున్.

క. ఓ సీతాగాఢప్రణ

యా! సీతాగాఢవిరహ! యాత్మామలగా  
 థాస క్తనిఖిలనరనా  
 రీ సీతారామమందిరీ కృతహృదయా!



## ర ఘు వంశ నృ ప డ్ర శ స్త్రీ

— (శ్రీ) కాళూరి హనుమంతరావు

మ. సరయూద్వీపవతీతటంబునఁ దురాషాట్కట్టణప్రఖ్యమై  
పుర మొం డొప్ప నయోధ్యనాఁ ద్రిజగతీ పూర్ణప్రతాపుల్ ప్రభా  
కరవంశోద్భవరాట్పరం పరయుదగ్రఖ్యాతి నేలం జతు  
శ్చరణా స్తిం జరియింప ధర్మము ప్రజాసౌఖ్యంకరం బై కడున్.

ఉ. ఇంద్రసమానవిక్రము లు పేంద్రగుఱల్ హరిదంతమత్త నా  
గేంద్రమహాశరీరులు నహీనబలాధ్యు లహస్పతిద్యుతుల్  
చంద్రప్రశాంతచిత్తులు నిలాధర సుస్థిరబుద్ధులున్ వియద్  
రుంద్రయశుల్ ద్విషన్నివహరుద్రులుఁ దత్కులజాతభూవరుల్.

చం. ఒకరుఁడు సత్యపాలకుఁడు నొక్కఁడు దేవధునీప్రవర్తకుం  
డొకరుఁడు దానశౌండుఁడును నొక్కఁడు నిర్జరనాథమిత్రుఁడు  
న్నొకఁడు ప్రజావచస్సులకు నొగ్గి ప్రియాంగన వీడె జీవిత  
మౌక్విరహార్వవహ్నికలనోచ్చలితార్ణవమట్లు ఘూర్ణిలన్.

తే. ఎవరి గంభీరచారిత్ర సువిఫులాప  
గామయమ్ములు వాల్మీకి కాళిదాస  
కావ్యవారాశు లట్టి రాఘవకులోద్భ  
వుల గుణము లొరవడులు గావుతను మనకు.





మాతృమూర్తి - ద్రౌపది మాతృహృదయము

—శ్రీ అయ్యగారి నగసింహమూర్తి.

‘యత్రనార్యస్తుపూజ్యస్తే రమస్తే తత్రదేవతాః, యత్రైతాస్తు న పూజ్యస్తే సర్వాస్తత్రతాఫలాః క్రియా’- అని స్త్రీకి సంఘమునఁ గల వ్యక్తివైశిష్ట్యమును బ్రాచీనస్మృతులు నిర్వచించినవి. రక్తసంబంధము లేనట్టియు, పరుని భార్యయైన స్త్రీని ‘భవతి- పూజ్యరాలా- సుభగీ- సాభాగ్యవంతురాలా- భగినీ- సోదరీ’- అని సంబోధింపవలెనని స్త్రీలను బలుకరించుటలోఁ గూడ గౌరవమును గనుపఱుపవలెనని సూచించినారు. ఇక సంతానవతియై మాతృత్వము నందిన స్త్రీకి ప్రపంచమునం దద్వితీయ మైనస్థాన మీయఁబడినది. కన్నతల్లిని మించి వేఱెదైనము లేద’ని యొకసూక్తి. “నా స్తిమాతృ సమం దైవమ్.”

‘ఉపాధ్యాయాన్ దశాచార్యః; ఆచార్యాణాం శతం పితా, సహస్రంతు పితౄ న్నాతా గౌరవే నాతిరిచ్యతే’- వదిమంది ఉపాధ్యాయులకంటె నొక యాచార్యుఁడు హెచ్చుగౌరవార్హుఁడు. వందమంది ఆచార్యులకంటె తండ్రి హెచ్చుగఁ బూజ్యుఁడు. తండ్రికంటె వేయిరెట్లు తల్లి యెక్కుడు పూజ్యరాలు- అని మనుస్మృతి (2-145) పతితపితా పరిత్యాజ్యో మాతాతువుతే నపతతి” (వసిష్ట 13-47) పతితుడైన తండ్రిని వదలివేయవలెను. తల్లియన్ననో పుత్రుని దృష్టిలో నెన్నఁడును బతితురాలు కాదు. అంతేగాక తల్లి దోషములనుగూర్చి చింతించుట కైనను గుమారున కధికారములేదు. ఈ విధముగ సంఘమున మాతృదేవత కను త్రమమైన స్థానమీయఁబడినది. అసలు మాతృత్వము నందనిదే స్త్రీకి పరిపూర్ణ త చేఁగూరదని సనాతనులవాక్కు.

తల్లియనఁగాఁ దనకున్నను లేకున్నను తనసంతతికిఁబెట్టి యానందించునదని యొక నిర్వచనము. ‘జాతిఫలమ్ముల మమ్ము నవమాస

మ్ములు మోసి తీయపాలముద్దులతోఁ గనిపెంచిన యమ్ములకు వందన మ్మని యొక గేయరచయిత కడుకమ్మగా గళమెత్తి చాటినాడు.

సర్వసాధారణముగా నాడుబిడ్డ కన్యాత్వమును వీడి సహధర్మ చారిణియై మాతృత్వము నందినపిదప నామెలో సహజముగ ననిర్వచ నీయమైనయనుభూతితోఁ బాటు కరుణార్ద్రరాగరసగంజితమైనహృదయ పరిణామముకూడఁ గలుగును.

ఇక తల్లిచేతలో- మాటలో- లాలింపులోఁగల నేర్పేమియో గాని ఆవేశములోఁగాని, కోపములోఁగాని బిడ్డలను జావఁగొట్టినను ఆబిడ్డలే మరుక్షణములోఁ దమంతామై తల్లిసరసన చేరుదురు. తండ్రి యొకసారి కసరినను లేక కొట్టినను చాల రోజుల వఱకును బిల్లు వానికడకుఁ బోవుటకు జంకుచుందురు. ఎంతటివాడైనను దెబ్బతగిలి నపుడుగాని ఆపదలో నున్నపుడుగాని 'అమ్మా'యని యనును. 'అబ్బ, యనుటయును గలదు. గాని చాల సకృత్తు. తల్లిలో నుండెడియాశక్తి మాత్రమనిగ్వచనీయము. మాతామూర్తిక పృథివ్యాస్తు(మాతపృథివి యొక్క మూర్తి) (మను. 2-225) సహనము, ఓర్పు, నేర్పు లాలింపు- ఇవి స్త్రీకి పెట్టనిసాములు.

స్త్రీలకు భగవంతుఁడు ప్రసాదించిన పరములలో వాక్పాత్యుర్య మొకటి. సర్వసాధారణముగఁ గోపము, ఈర్ష్య, ఉదేహము, పగ- ఇవి మానవులకుఁ గలిగినపుడు అవతల వ్యక్తినిఁబట్టి, చేసినకార్యమును బట్టి వారి కాసమయమునఁ గలిగిన క్రోధాగ్రహవేశములఁ బరిమితినిఁ బట్టి తిట్టుటయో, కొట్టుటయో చేయుదురు. కొద్దిమంది మాత్రము బుజ్జగింపుమాటలవంటి పలుకులతో హృదయము తూట్లుపడునట్లు, శల్యములు విఱుగునట్లును, ఈ జీవితమున నేగాక మఱియేజన్మమునఁగూడ నట్టికాగ్యమును జేయరాదను దలఁపు కలుగఁజేసి, చేసినపనికి సిగ్గిలి, క్రుంగి, కృశించిపోవునట్లు చేయుదురు. భాగవతమునందలి ద్రౌపది రెండవ తరగతికిఁ జెందినవ్యక్తి.

కవి యభిరుచినిబట్టి కావ్యగతపాత్రల మన స్తత్త్వములుండునని యాలంకారికుల మతము. భక్తిభావమునకుఁ గరుణకు నాలవాలమైన పోతన భాగవతమున ద్రాపదీ మాతృహృదయా విష్కరణము పరాకాష్ఠనందుకొన్నది.

కురుక్షేత్ర సంగ్రామానంతరము పితృ, భ్రాతృశోకములచే ద్రాపదిలోఁ గలిగిన హృదయపరివర్తనమహోఘము, నద్వితీయమునైన నివాతదీపము, శరశ్చంద్రికలవలె నిశ్చలము, నిర్మలమునైనది. అనఁగా దనఘృతతిని మాత్రమే పీమించి వారి వియోగములకు దుఃఖించునట్టి సామాన్యస్త్రీ హృదయమువంటిదిగాక యితరుల సంతతినిఁగూడ తన బిడ్డలవలె లాలించి, పాలించి, వాత్సల్యానురాగములను జూపి సంతాన నతి యైన పృతిస్త్రీకినిఁ గలుగుకష్టములను సార్వదృష్టితో వీక్షించి యాదార్యమును వెల్లఁడింపఁగల యనుత్తమమైన మాతృత్వమును నెలకొన్న మహామహిమాన్వితురాలు.

కురుక్షేత్ర సంగ్రామానంతరము ద్రోణపుత్రుఁడగు నశ్వత్థామ దుర్యోధనునకుఁ బ్రియంబుసేయువాడై సుఘప్త్యవస్థలో నున్న యుపపాండవుల శిరములను ఖండించినసంగతి కగ్లములఁ బడినంతనే బాష్పతోయకణజాలము చెక్కులరాలునట్లుగా రోదించినదేగాని వెనుకటివలె నామె మనమునఁ బ్రీతీకారవాంఛ పొడసూపలేదు. కారణ మామె యింతకుమున్ను హిడింబాసుభద్రలకువలెఁ గడుపుశోక మెఱుఁగదు. స్త్రీజాతికి నిసర్గమైన కన్నకడుపుతీసిని ఈ నాటికి గుర్తెఱింగినఁ దగుటచే నక్షీణతనూజశోకయగు నాద్రాపది సుతిమెత్తని పలుకులతోడనే యశ్వత్థామ మర్మస్థానముల నాటుకొనునట్లును, వజ్రితాడ నముకంటె దుర్భరమైన వేదనను గలుగఁజేసి హృదయపుటభేదనము గావించి జీవన్మృతిగా నొనర్చినదేగాని యసురకృత్యమునకుఁ బ్రేరేపింపలేదు.

బాలుర మరణము కర్ణములఁ బడఁగలఁ తపడి యౌర్వజాలక వ్యధనొందుచున్న ద్రౌపదినిఁ గాంచి కిరీటి యామె చికుగజాలమును దువ్వుచు, “మద్గాంధీవ నిర్ముక్త భీకరబాణంబుల నేడశ్వత్థామ శిరమును ఖండించి తెచ్చెద” నని, ఆ శిరమునుఁ ద్రొక్కి జలంబులాడు మని అనునయించినాడు నరుఁడు హరిమేలమాడుచుండ కవచగాంధీవములను ధరించి రథము నధిరోహించి పోయి యశ్వత్థామను బాశ బద్ధునిగాఁజేసి హరివచనానుసారంబుగా నశ్వత్థామను వధింపక ధర్మంబును, ద్రుపదాత్మజకడఁ జేసినప్రతిజ్ఞను దలంచి పాశబద్ధుండైన గురు సుతుని ద్రౌపది పాదములకడఁ బడవేసినాడు.

శోకముచేఁ గుందుచున్న మఱి యే స్త్రీయైనను దత్సయయమున పెంట నే ఘాతుకుని హతమార్చుమని భర్తకుఁగాని, పరిజనమునకుఁ గాని యాదేశ మొసంగుటయో లేక తాను నోటికివచ్చినట్లు తిట్టుటయో, శక్తియున్నచోఁ గొట్టుటయో చేసియుండును. కాని యిట ద్రౌపది యేమాతృమును నిగ్రహమును గోల్పోవక ధర్మము నుజ్జగింపక పుష్పబాణములవంటి పలుకులతో గాసిఁ బెట్టినది. క్రూరునిగాని, దుష్టునిగాని, సన్మార్గవర్తనునిగాఁ జేయుటకు ద్రౌపది విధించినదండన మమోఘమైనది. ఈ విధముగ మానవులలో మనఃపరివర్తనమును దీసికొని రాఁగలుగువారు లోకమున నరుదుగా నుందురు. ఈమె పలికిన యొక్కొక్క పలుకును వజ్రితాడనముకంటెను దీవ్రతరమైనది. అర్జునుండు దెచ్చిచూపిన యశ్వత్థామ బాలవధజనిత లజ్జాపరాజ్ఞుఁ టుండు, అవాఙ్ముఖుండునై యుండ ఆ గురుపుత్రునిం జూచి సుస్వభావ యగు ద్రౌపది మొదట అతనికి మ్రొక్కినదట.

అశ్వత్థామ సర్వశాస్త్రములను జదివినవాఁడు. కార్యాకార్యములను, ధర్మాధర్మములను, యుక్తాయుక్తములను బాగుగా నెఱింగినవాఁడు. కనుకనే అతఁడు తన చేసినపనికి లజ్జాపరాజ్ఞుఁడైనాఁడు.

ఘాతుకున కురిశిక్షకంటే వేఱుశిక్షలేదు. అప్పటికి ద్రాపది పుత్రశోకముచే నింకను బాగులుచునే యున్నది. అయినను ధర్మజ్ఞానము, దూరదృష్టిగలదగుటచే నేమియు పలుకకయే ముందుగా నశ్వత్థామకు మ్రొక్కినది. ప్రళయము సంభవించి తనప్రాణము పంచమహాభూతములలోఁ గలియవలసియున్న తరుణమున భీతీగొల్పు వాతావరణము లేక ప్రశాంతముగా నుండుట యేరికి ఆశ్చర్యజనకము గాకుండును ? ఆమె ఘాతుకుడైన యశ్వత్థామకు మ్రొక్కుటలోఁ గల యాంతర్యమును, ధర్మసూక్ష్మమును నొకపటి యవలోకింపుఁడు.

పరగన్ మామగవారలందఱును ముక్ బాణప్రియోగోపసం  
హరణాద్యాయుధ విద్యలన్నియును ద్రోణాచార్యుచే నభ్యసించిరి  
పుత్రాకృతినున్న ద్రోణుడవు నీచిత్తంబులో లేశమున్  
గరుణాసంగములేక శిష్యసుతులన్ ఖండింపఁగాఁ బాడియో ?

తన మగలకాచార్యుఁడు ద్రోణాచార్యుఁడు. గురువునకు శిష్యులు పుత్రులవంటివారు. పురుషుఁడు భార్యగర్భంబునం బ్రవేశించి పుత్రుండై తాన యుద్భవిల్లు గావున 'నజాదజాత్ సమ్భవసే' యను వచనముచే నిట నీయశ్వత్థామ పుత్రరూపముతో నున్న ద్రోణాచార్యుడే. కావున పూజనీయుడు. మఱియు బ్రాహ్మణుఁడు. బ్రాహ్మణుఁ డెట్టికార్యమొనర్చినను జంపఁదగనివాఁడు. ఎల్ల వేళల పూజనీయుడే. ఆ కారణమున ద్రాపదికి నశ్వత్థామ యవశ్యము వందనీయుడైనాఁడు.

“నాపతు లేవురును మీ తండ్రికడ శస్త్రాస్త్రవిద్యల నభ్యసించినవారు గదా! పుత్రరూపముననున్న ద్రోణుడవగు నీవే, నీశిష్యసుతులను సంపాదించుట న్యాయమేనా! మనమున నీషణ్మాత్రమైన కరుణలేకపోయినదా?” యని పలుకరించినది. ద్రాపది యీ చర్యకు అశ్వత్థామ సగము చచ్చియుండును. ఈ సందర్భమున సంస్కృతభారతమున మఱిత చక్కగాఁ జెప్పఁబడినది. పాశబద్ధుడైన యశ్వత్థామను

గాంచి సహింపనేరక యగ్జనునితో “ముచ్యతాం ముచ్యతాం ఏష బ్రాహ్మణోఽనితరాంగురకః” (విడుపుము విడుపుము ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు, గురువుకంటె వేఱుకాడు). ద్రౌపది ఎంతటి కరుణాసముద్ర హృదయయో ఈ మాటలవలనఁ దేటవడుచున్నది.

నీవు భూసురుఁడవు. అంతేకాదు, బుద్ధిదయాభాసురుఁడవుకూడ.

నీకు నీవై చేయఁదగని దీ కృత్యము. శిశువులను జంపుట రాక్షసులకుఁ జెల్లినదిగాని నీవంటివానికి ధర్మమగునా? ‘తండ్రి’ యని సంబోధించినది. ఘాతుకకృత్య మొనర్చినవానిపై నను ఎంతటి ఆప్యాయతయో చూడుఁడు. ద్రోణునకు ధర్మజ్ఞులు పుత్రులైనపుడు ఈమె కాలఁడు ‘మామ’ యగునుగదా. (శిష్యులు పుత్రులవంటివారు గనుక). మామయు తండ్రివంటివాడే గదా! ఇట నశ్వత్థాను పుత్రాకృతిలో నున్న ద్రోణుఁడు, కనుక నిట ‘తండ్రి’ యను సంబోధనము సముచితమైనదియే. ‘తండ్రి’ శబ్దమునకు ‘కుమారా’యని యర్థము చెప్పకొన్నను ఆమెవాత్సల్యమున కది ‘పరశీమ’ యగును. ఎట్లైనను ఈసంబోధనము చిత్రముగనే యున్నది. ఈ సంబోధనచే నశ్వత్థాను మఱికొంత చచ్చి యుండును. ఉద్వేగము, ఆక్రోశము- ఈ మొదలగు లక్షణములేమియు చేకుండగ చలి ఎముకలను కొఱికి బాధపెట్టునట్లు నీసంబోధనము ఆతని శల్యములను గొఱికి బాధపెట్టజాలినది.

ఇంక ఉపపాండవులు ఉద్వేగమునరారు. శత్రుధరులై యుద్ధ భూమియందు లేరు. కించిద్ద్రోహంబును నీకు బలొత్పేకంబుతోఁ జేయరుగదా! మఱియు వారు పిన్నపావలే. చిన్నపిల్లలను జూచినపుడెవరికైన ‘ముద్దు- ముచ్చట’ కలుగుట స్వాభావికముగదా! అట్టితఱి భద్రాకారులు, రణప్రాధక్రియాహీనులు, నిద్రాసక్తులునైన యీ ఉపపాండవులను జంప నీచేతు లెట్లాడెనో గదా! యని యనినది.

తాము కష్టదశలో నున్నపు డెట్టి పరితాపము ననుభవించువో యట్టిసితియం దితరులును నట్టిపరితాపమునే బొందుదురనుటను గుర్తిం

పక తమకుఁ దోచినవిధముగఁ బలుకుచుండుట లోకములోఁ బెక్కురి  
స్వభావముకాని ద్రాపది హృదయము పరిపక్వమై నిశ్చలమైనది కావు  
ననే మాతృత్వము మూర్తీభవించి మాతృదేవతయై యశ్వత్థామను  
జంపుట కామె యంశకరింపలేదు. యుక్తాయుక్తముల నెఱింగింపవారై  
నను ఆచరణలోఁ బెట్టువారు దివానక్షత్రము లంతమందియుండుట  
ఎల్లరు గ్రహించినవిషయమే. భారతమునందలి విలక్షణ మన స్తత్వము  
గల పాత్రలలో నీమె యొకతె.

కందుఁగల పసిడిగాచిన కంచి వివర్ణమైన రీతిగాఁ బుత్రశోకా  
గ్నిచేఁ దప్తమైన ద్రాపది హృదయము నిర్మలమై మాతృత్వమునకుఁ  
బరసీమయైనది. కనుక నే,

అక్కట పుత్రశోకజనితాకుల భారవిషణ్ణచి త్తనై

పొక్కుచునున్నభంగి నినుఁ బోర కిరీటి నిబద్ధుఁడేసి నే

డిక్కడ కీడ్చితెచ్చుట సహింపనిదై భవదీయమాత నే

డెక్కడ నిట్టిశోకమున నేక్రియ నేడ్చుచు పొక్కుచున్నదో !

యని వ్యధచెందినది. కష్టముచలనఁ గలుగుబాధ అందఱకును నొక  
టియే యని గుర్తింపఁగలిగినదీ పనితారత్వము. 'ఆత్మవత్సర్వహూతాని'  
యని గుర్తించుట - దాని నాచరణలోఁ బెట్టుట కేవలము మహాత్ము  
లకుఁ గాక అన్యుల కసాధ్యముగదా!' బహుతీయవి యొనరించిన, నర  
పర యప్రియము తనమనంబున కగుతా, నొరులకు నవి సేయకునికి,  
పరాయణము పరమధర్మపథముల కెల్లన్' అనిగదాసూక్తి. ఈమె  
తక్క ఈసూక్తిని యక్షరముల పాటించిన పుణ్యమూర్తిని లోకమునఁ  
గానముగదా !

ఇంతసేపు మాటాడినను ఈమె యొకతఱియైన ఒక్క పరుష  
వచనమును బలుకకుండుట గమనింపఁదగిన విషయము. కాని ప్రతి  
పలుకు శల్కమును బట్టి బాధించునదే. హృదయ మున్నవాని కింత  
కంటె కఠినమైన శిక్ష వేఱొకటి యక్కరలేదు.

హృదయము ద్రవించి కరుణ వెల్లివిరియునట్లుపలికిన ద్రాపదితో నశ్వత్థామ తాఁ జేసినది రాక్షసకృత్యమగుటచే నేమియు పలుక నోరాడక నిరుత్తరుడై జీవచ్ఛవమువలె నుండెను.

ఇక ద్రాపది తానై యశ్వత్థామతోఁ బలుకవలసిన దేదియు లేదు. ఘాతుకకృత్య మొనరించినవానిని తాను క్షమించినను మిగిలిన వారు ఊరుకొనక అశ్వత్థామను వేధింతురను భీతిచేఁ గాఁబోలు కృష్ణార్జునులను గాంచి యీ విధముగఁ బలుకుచున్నది.

“ద్రోణునితో శిఖంబడక ద్రోణకుటుంబిని యున్నదింట న

క్షీణతనూకశోక వివశీకృతనై విలపించుభంగి ని

ద్ద్రాణితెరల్చి తెచ్చుటకు దైన్యము నొందుచు నెంతపొక్కునో

ప్రాణవియుక్తుడై న సతిపాపము బ్రాహ్మణహింసమానరే!”

మానవహృదయము నింత గంభీరముగ నగ్ధముచేసికొనిన వ్యక్తులెందఱుందురో లోకములో. మానవ మనస్తత్త్వశాస్త్రమున బెరము ముట్టిన ఏకైక విదుషీమణి ద్రాపదియే యనినను సతిశయోక్తి గానేరదేమో !

సంస్కృతభాగవతమున ద్రాపదిఁ బలికిన పలుకులు మిక్కిలి మనోహరములు; అత్యంత సముచితములునై యున్నవి.

“మారోదీ తస్య జననీ శౌతమీ పతిదేవతా, యథాహం మృతవత్సార్తారోదిమ్యశ్రముఖముహుః” (నే నేవిధముగ మృతవత్సార్తనై అశ్రుముఖునై మాటిమాటికి నేడ్చుచుంటినో పతిదేవతయగు నీతని జనని యట్లేడువకూడదు.)

ధర్మజునితోఁ బట్కిన పలుకులును మిక్కిలి సముచితముగ నే యున్నవి.

“తద్ధర్మజ్ఞ మహాభాగభవద్భిర్గౌరవంకులమ్ । వృజనం నార్హతి ప్రాప్తం పూజ్యం వంద్యమభీష్టశః” (ధర్మజ్ఞ! మహాభాగ! మీవలనఁ బూజ్యము, వంద్యమునగు నట్టి గురుకులమునకుఁ జేటుగలుగరాదు).



ఇవి నవసీతమువలెఁ దాపము నుపశమింపఁజేయు పలుకులు గదా! గురుకులమన్నను, బ్రాహ్మణులన్నను నీమెకుఁగల ఆస్థ, పూజ్య భక్తిభావము లెట్టివో పై పలుకులవలనఁ దెలియనగును.

“భూపాలకులకు విప్రుల, కోపింపం జేయుదగదు, కోపించిన త, తోహాలనంబు మొదలికి, భూపాలాటపులగాంచు భూకంపముగాన్.” అని బ్రాహ్మణ ప్రభావమును దెల్పినది. ఈ రీతిని ధర్మంబును, కరుణంబును, నిర్వ్యభీకంబును సమంజసమును శ్లాఘ్యంబుగాఁ బలికిన పలుకుల కందఱును సమ్మతించిరి. సమ్మతించని భీముఁడు.

“కొడుకులఁ బట్టి చంపెనని కోపముకొందదు బాలఘాతకున్  
విడుపుచుటంచు చెప్పెడిది వెట్టిదిద్రాపది వీడు విప్రుఁడే  
విడువఁగ నేలఁ జంపుఁడిటు వీనిని మీగలు జంపరేని నా  
పిడికిటి పోటునన్ శిగము భిన్నముచేసెదఁ జూడుడిందఱున్”.

అని విజృంభింపఁగా ద్రాపది యడ్డంబు వచ్చెను.

అంత నా చక్రి వాయుసందనున కడ్డంబు వచ్చి ధర్మము నుపదేశించి యాతని ప్రతిజ్ఞ వ్యర్థము గాకుండునట్లుగా నశ్వత్థామ శిరోజములు తఱిగి చూడంతగ్గత మనోరత్నమును గొని పాశబంధముల నూడ్చి పంపుమని యర్జునున కాదేశించిరాడు.

ఎట్టి స్థితియందును ధర్మమును విస్మరింపక ‘స్త్రీహృదయము స్త్రీయే యెఱుంగఁగలద’ని నిరూపించి యక్షీణ తనూజశోకయగు నా ద్రాపది హంతవ్యుఁడు, అక్షంతవ్యుఁడునగు నశ్వత్థామను క్షమించి పల్లెత్తు పరుషంపు పలుకునైనను బలుకక ఎంతగౌరవము నీయవలెనో యంతగౌరవము నిచ్చి మాతృస్థాన మద్వితీయమైనదని మాతృమూర్తి కేవల మపర దేవతామూర్తి యని జగమునకుఁ జాటి చెప్పినది. ఈ పవిత్రమూర్తి స్త్రీలోకమునకేగాక మానవజాతికే మానసియమైన దనుటలో నెట్టి విప్రతిపత్తియునుండఁబోదు.

గాధేయచరితమ్ — పృథమః సర్గః

— శ్రీ దురిశేటి వెంకటరామాచార్యః.

( శిశిర సంచికానంతరమ్ )

ఉపనిన్వేయథాకాలం గురుణా బ్రహ్మవేదినా  
 శాణక్షతిం మణి రివ స్థాప త్యజ్ఞేన శిల్పినా,  
 క్రమేణావివిశుర్విద్యా స్తం బాలం గురుయత్నతః  
 చంద్రీస్య ద్యుతయః స్వచ్ఛా భాస్వంత మివ దర్పణమ్.  
 వేదం శాస్త్రం పురాణం చ సర్వం జిజ్ఞేస మేధయా  
 అస్తి చే దస్తి చే న్నాస్తి నాస్తి దైవం హి దుగ్ధమమ్.  
 భృశాశ్వం తీవ్రతపసం తప మిథ మివారుణః  
 జగ్నివాన్ స తు గాధేయ ఇష్వస్తే సంజీఘ్మక్షయా.  
 ఇష్వస్తే యోగ మాతస్థే శరా నస్యన్ దివానిశమ్  
 అంశుమా లీవ కిరణాన్ నోద్యమః సుఖ మీక్షతే.  
 గురుః ప్రజాపతి స్తుప్తో భృశాశ్వో ౭స్త్రభృతాం వరః  
 అంతేవాసిని శుశ్రూషా గురో ర్నూనం ధనా త్పరా.  
 శ్రీధా భక్తి ర్విసీతి శ్చ ఛాత్రం పాత్రం సముద్ధరేత్  
 త్రయీవ బ్రాహ్మణం పూతం రాజాన మివ శక్తయః.  
 ప్రజాపతే ర్భృశాశ్వస్య జాయే దక్షస్య పుత్రికే  
 తే ద్వే పుత్రా ససువతాం దీప్రాన్ పంచాశతం సమమ్.  
 సుతాః శతం తే ఘోరాస్త్రరూపా భీషణమూర్తయః  
 శరత్సహస్రం తప్తస్య తపసో యే పితుః ఫలమ్.  
 సప్రయోగోపసంహారం సగహస్యం సమంత్రీకమ్  
 గురుః పుత్రాన్ దదౌ తస్మై గురుణా కిం న దీయతే.  
 తై ద్విజయై ర్మహాత్మా స కాశికో నితరాం బభౌ  
 నిదాఘ ఇవ మధ్యాహ్నా ఖర భానుభి రంశుమాన్.  
 అబ్రివం స్తే మహాత్మానం కాశికం ధన్వినాం వరమ్  
 దుర్జయః కిం కరిష్యామో తే సురై రసురై రపి.

తే భూత్వా రేజిరే తస్య మానసా గూఢ మాజ్ఞయా  
 రహా నిగూఢా వల్మీకే దీపా అశీవిమా ఇవ.  
 పితామహో త్రప్తపేదే స బలా మతిబలా మితి  
 మాతరా వివ యే విద్యే త్సు త్రైపాభ్యాం రరక్షతుః,  
 విద్యయా తేజసా కాంత్యా వయసా ఓస్త్రేణ భాస్వరః  
 పరేషాం దుర్నిరీక్ష్యో ఓపి స్వజనప్రియదర్శనః.  
 వినీతో ఓసా గురుజనే పరస్మిన్ సింహవిక్రమః  
 రత్నైర్న ర్యాదోభి రివ చ గమ్యా ఓగమ్యా మహోదధిః.  
 తాదృశం చ సుతం వీక్ష్య భవిష్యద్గోత్రకారకమ్  
 ముముదే గాధి రంభోధి శ్చంద్రం దృష్ట్వేన పర్వణి.  
 పరేషాం శోకదాతారం కర్తాగం స్వజనే ముదమ్  
 సుతం మహీపతిం కర్తు మియేష జరణో నృపః.  
 నదీనదసముద్రేభ్యః పవిత్రై రాహృతోదకైః  
 అభ్యషిచ్యత పితా స పూతమంత్రైః పురోధనామ్.  
 కిరీటహారకేయూరభూషో భద్రాసనే స్థితః  
 బాలార్క ఇవ రేజే ఓసా తిష్ఠ న్నుదయచర్వతే.  
 తాతేన గాధినా దత్తం రాజ్యం ప్రాప్య స గాధిజః  
 చకాసే భానునా కాంతి మివ పూర్ణసుధాకరః.  
 ననా ముగ్ధా నాయీ కేవ హృష్టా పుష్టా చ సేనినీ  
 తస్మిన్ రాజ స్యనేకై స్తతూర్వైర్భుక్తా ఓపి రాజభిః.  
 పురాణం దళ ముత్సృజ్య మథా విన నవం తరుః  
 భావం నవీనం ధృతవాం స్తస్మిన్ రాజని తజ్జనః.  
 నద్యః సువేణీభరితాః పర్జన్యః కాలవృష్టిమాన్  
 జనో యద్భావ మాధత్తే దత్తే దైవం హి తత్ఫలమ్.  
 పరస్పరవిరుద్ధే హి నీతి రీతి శ్చ సర్వథా  
 యత్ర నీతి స్తత్ర నేతి ర్నో చేన్నీతి స్త దేతయః.

యత్ర రాజా హి ధర్మాత్మా స్వధర్మా తత్ర తత్ప్రజా  
 కల్పవృక్షసమాశ్లిష్టవల్లీ కావ్యమృతాయతే.  
 బహుధేష్ట్యా స యజ్ఞేన పుష్పో షేంద్రం సదైవతమ్  
 పురుహూతోఽపి సోఽన్నేన రాజానం తం సహప్రజమ్.  
 విద్యావినయసంపన్నో జనః సింహేహ తం నృపమ్  
 భర్తార మన్నదాతారం మూఢోఽపి న హి ముంచతి.  
 సర్వో జనో దయాసత్యశౌచభావై రలంకృతః  
 ప్రతిబింబం భవేత్ స్వచ్ఛం యది స్వచ్ఛో హి దర్శణః.  
 ధర్మనిర్వహణా యైవ చిక్ష్వేఽర్థం సోఽనిశం జనః  
 త్యాగభోగవియక్తోఽర్థోఽనర్థో నశ్యతి సర్వధా.  
 అర్థార్థం బిభిదే తత్ర న హి కోఽపి పరస్పరమ్  
 భావ త్యమూఢం నిఘ్నోఽర్థో మూఢ స్త మనుభావతి.  
 ఈశావాస్య మిదం సర్వ మితి జ్ఞజ్ఞేఽఖలో జనః  
 తే నాశృణ్వు రనర్థాయ సోఽర్థాయ దృఢనీతిమాన్.  
 మర్యాదయా చ పరియా యుక్తః కామో దివానిశమ్  
 అసిధారావ్రతం నామ తప స్తేపే సుదారుణమ్.  
 దారాణాం సంగ్రహ స్తత్ర సంతానపాప్తయేఽభవత్  
 బ్రహ్మ సత్య మితి జ్ఞాతే సతి భోగేషు కిం పునః.  
 ఏవం త్రివర్గణామిన్యో నీతియుక్తా హి తత్ప్రజాః  
 ధర్మస్యాధస్య కామస్య రాజ్ఞి గోప్తరి కాశికే.  
 నాకాలమరణం తత్ర న చౌర్యం నో గదోఽపి చ  
 ధర్మే మూర్తిమతి త్వాత్ర ఇవ శాసతి కాశికే.  
 భండనే తుములే శత్రూ నజయ ద్విక్రమేణ సః  
 పంచాగ్నిమధ్యే తపసా తప స్వీవ మనఃస్థితాన్.

అక్షయ్యం కోశ మాదాయ ప్రీణితా మరుతో ఓఖిలాః  
 నృపేణ తపనే నేవ గస మాదాయ కర్ష కాః.  
 ఏకం సితాతపత్రం త త్సుధాకరసుధామయీమ్  
 ప్రాసారయ చ్చరజ్యోత్స్నా మాసేతుహిమపర్వతమ్.  
 నిరంతరం వీజ్యమానే చామరే శత్రుమూర్ధసు  
 నతేషు తత్పాదపీఠే ఓధునుతాం వితతం రజః.  
 తతర్జ్వస్య వియద్గంగాభంగపూతసమీరణైః  
 కంపితాగ్రా వైజయంతీ వజ్రీణం సమరుద్ధణమ్.  
 ఇత్థం పాలితగోత్రో ౭ సౌగోత్రాధీశాధినాయకః  
 ధర్మోత్తరం వీతశోకం రాజా రాజ్య మకారయత్ .



## కృతజ్ఞత

విద్వాన్ శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగ కవి.

- తే. గీ. సిరుల నెడఁబాసి 'పితృసమోక్ష్యష్ట' య నెడి  
పెద్దలహితోక్తి దలఁదాల్చి పేమమీఱ  
ఘోరవనవాసమునను బాల్గొంటివార !  
మఱది ! నీయభిజ్ఞత నెట్లు మఱతునోయి ! 1
- తే. గీ. సర్వవిధముల నంగరక్షకునిబోలె  
దండకారణ్యమున మమ్ము నిండుభక్తిఁ  
గొలిచి నగరసౌఖ్యమును జేకూర్చినావు  
మఱది ! నీ వీధేయత నెట్లు మఱతునోయి ! 2
- తే. గీ. శ్రమతలంపకనాఁడు నీ సంతరించు  
నాటవికవస్తువై భవమ్మలరనపుర !  
పల్లశాలసైతము దివ్యభవనమయ్యె  
మఱది ! నీ కాశలము నెట్లు మఱతునోయి ! 3
- తే. గీ. పరిసరారణ్యసీమల నరసిఁగురసి  
పరిమళము నివ్వటిల్లు క్రొవ్విరులుదెచ్చి  
వేడ్క జనియింప నాకు నర్పించినావు  
మఱది ! నీ యాదరము నెట్లు మఱతునోయి ! 4
- తే. గీ. అరసి తెచ్చిన నవ్యఫలాళియందు  
నీయనేర్చితి నాకెంతో యిష్టమనుచు  
దోరపండుల నెంచి తోడ్తో; నయారె !  
మఱది ! నీ విశిష్టత నెట్లు మఱతునోయి ! 5

తే. గీ. అకట ! నిను బేలనై తూలనాడునపుడు

నాదుకఠినోక్తులకు నెంత నవసినావా ?

యించుకేనియుఁ గినుక వహింపవైతి

మఱది ! నీప్రశాంతత నెట్టు మఱతునోయి !

6

తే. గీ. కడకఁ జేదోడువాదోడుగా మెలంగి

గహనమునఁ బట్టణమ్మున గారవమున

సంతతామోద మొనఁగూర్చు జాలినాపు

మఱది ! నీ గుణోన్నత నెట్టు మఱతునోయి !

7

తే. గీ. నెమ్మిమై మఱదులు వధూనికలఁగాంచి

గారవింతురుగాక ! నీ కరణి నెపుడు

జగతి నీవృత్త; మా ధర్మమగును గాక !

మఱది ! లక్ష్మణ ! నిన్నెట్లు మఱతునోయి !

8



శంక:— (చిరాకుతో) చీ— చీ— నీ వటరా? ఏడుపు మొగముతో నీ ప్రాంతమున దిరుగుచున్నావేమి?

భృంగి:—అయ్యో! అట్లు తూలిపోవుచున్నారేమి? ఆచెమ్మట లేమి— ఆయొడలికంప మేమి? అగద్గదకంఠ మేమి? దేవా! దేవా! చెదరిన జటాభాగమును రవంత సవరింపనిమ్ము. సడలినగజచర్మాంబరమును జక్కజేయనిమ్ము.

శంక:—అట్టే వాగక యాసుందరి యెటనున్నదో యెఱిగింపుము.

భృంగి:—ఏ సుందరి? గంగాదేవియూ?

శంక:—నీ మొగము (అని పరుగిడిబోవుచు—భృంగి వెంట నంటును.)

### చతుర్థాంకము - తృతీయరంగము

[ప్రదేశము:—హిమాలయతటము.

[ప్రవేశము:—భరధుడు (శివలింగమున కెదుట భ్యాసమగ్నుడై) (అంత మోహిని మెల్లగ ప్రవేశించి, శివలింగమువెనుక దాగును.)

శంక:—(ప్రవేశించి) ఈ దయనీయుని— ఈ విగహ వేషమానకృతాంగుని నీ శివు నీరీతిగ చిక్కులువెట్టెదవా? కుసుమసుకుమారివే, నీ కీవజ్ర కాతిన్య మెప్పటినుండి యేర్పడినది? (భరధుని సమీపించును.)

భర:—(కనుల విచ్చి హర్ష సంభ్రమముతో లేచి) హర! హర! మహాదేవ! శంభా! శంకరస్వామి కీనాటి కీకింకరునిపై గరుణ గల్గినదా!

శంక:—పొగడ్తల కేమి? చెప్పము. తొలుత త్వరగ చెప్పము.

భర:—మహానుభావా! ఉమామనోహరా! ఏమటు లస్తిమితమూర్తులై యుంటిరి? అసయయమున నీదాసుని యల్పతప మాహ్వనించి నదా? భక్తజనైకవత్సలా!

శంక:—చెప్పెదవా? లేదా?

భర:—దేవాదిదేవా! అంతటి దూరమునుండి యధికాయాసముతో నరుదెంచిరే. ఆ వేదికపై నాసీనులై కాసంతబడలిక దీర్చుకొని



యీ దాసానుదాసుడు మీచరణసరోజములపై సమర్పించుకొను నొకటిరెండుపూవుల...

శంక:—మాయావీ! నా జగన్మోహిని నిట దాచి యిటు కైతవవిన యములతో గాలయాపనము సేయుదువా! సవ్యముగ జూపెదవా! లేక...

భక్తి:—నుహాత్మా! ఆర్యామహాదేవికిగూడ నాయందు కృపగలిగి యరుదెంచినదా? ఆహా! ఆమె యాశ్రితకల్పవల్లి. దయామయి.

శంక:—ఓ మాయాతపస్వీ! ఇప్పుడు నీ వెవనితో బరిహాసముగ బ్రసంగించుచుంటివో తెలియునా?

భక్తి:—భగవానుడా! నీ యగ్నిపరీక్షల కీదీనుడు తాళగలడా? నీవు నన్ను రక్షింప దయచేసిన శంకరపరమాత్ముడవని నే నెఱుగనా? ఆపాటి గుర్తింపజాలనా? అదియే ఫాలనేత్రము. అదియే జటాజూటము. అదియే విభూతిరేఖలు. అదెగో భుజంగభూషణములు. అదెగో యానాడు గజాసురుని కోరికను మన్నించి ధరించిన చక్రచేలము.

శంక:—ఈ యున్మత్తునితో ప్రసంగ మేల? (ఇటు నటు చూచి) ఆఁ ఆఁ ఇచట దాచి యెఱుంగనట్లు నటించెదవా (అని శివలింగముచాటున (నున్న మోహినిని బట్టుకొన నామె విష్ణురూపమున నిలుచును.)

విష్ణు:—(మందహాసముతో) పూబోడులుచాలక పురుషులగూడ బట్టుచున్నా వేమిచిత్రమయ్యా! మహానుభావా!

శంక:—(వెల వెలవోవుచు నిలుచును.)

విష్ణు:—అటులు వెలవెలవోవుచు నిశ్చలముగ జూచెదవేమి? నేను నారాయణుడను. నీ ప్రియమిత్రుడను. ఆంతరంగిక సఖుడను. ఇన్ని చెప్పినను నానవాలు పట్టలేనియవస్థలో నున్నావే.

శంక:—(తలవంచి) ఈ మాయానాటక మంతయు నీ వాడినదేనా? ఎంతగ నాయాసము గల్గించితి వోయి! బావా! ఆడుగూపు కైకొన నాసక్తి గల్గినదా?

విష్ణు:—చెలికాని చిన్నతనపుజేతల మన్నింపకపో వని యింతసాహసించితిని. నీ వర్ధకాంతవు, నేను పూర్ణకాంతను, నీయగ్ధనారీత్వము సుస్థిగము, నాపూర్ణనారీత్వము తాత్కాలికము.

శంక:—(నిట్టూర్పుతో) ఎంతగ వేగించితి వోయి! శౌరీ! నీ వాజగన్తోహినీరూపముతోడనే శాశ్వతబ్రహ్మకల్పముగా నుండిన బాగుగ నుండు నే.

విష్ణు:—ఓహో! నీవు పడినపాటు లింకను చాలవా?

శంక:—కష్టముల కేమి లెమ్ము. కాత్యాయనితోబాటుగ నిన్ను నుగ్రైలాసమహారాజ్ఞీమణిని గావించియే యుందును.

విష్ణు:—ఏమో! పరమేశ్వరసంకల్ప మటు లున్నది గాబోలును. సగ్వ మంగళకు సవతిని సమకూర్చ సంకల్పించితివి గాబోలును. మహాత్ముల మాటలకు మాఱు లేదుకదా!

(నేపథ్యమున) తథాస్త.

శంక:—ఎవ్వరు వారు? బావా! నీ మాటకు “తథా స్తనుచు నుపశ్రుతిని గల్పించువారు.

(అంతట భృంగి ప్రవేశించి వెలవెలవోవుచు నిలుచును.)

శంక:—భృంగీ! ఇప్పుడు తథాస్తని దీవించినవా రెవ్వరు?

భృంగి:—నారదమాసీంద్రులు.

భగీ:—నారదముసీంద్రులూ! నాకు నాపూర్వులకును తరణోపాయముప దేశించిన పరమకారుణ్యసాగరులారా! ఏరీ? (సంభ్రమించును)

భృంగి:—లేరు. హరిహర దేవుల యునికి నా కెఱిగించి యచటినుండియే నవ్వుకొనుచు నడివడిగ నడచిపోయినారు.

విష్ణు:—నాదరమాని వదనమునుండి తథా స్తనుదీవన యేసందర్భమున జారిన దని యడుగుచుండ నేదేదియో చేప్పెద వేమి! భృంగీ!

శంక:—విషయమును విడిచి భాషించుట వీనికి పరిపాటి యైపోయినది.

భృంగి:—మనవిచేయుచుంటిని గాదా. త్రిలోకసదాసంచారులు గావున మా యుమానాథునిజాడ దెలుపుడని వారిని యాచించితిని. దానికి వారు మానులుగాన మానమే సమాధానముగ నొసంగిరి. “పో నిండు మా యయ్యగారి దర్శనము నాకు త్వరలో నగునట్లాశీర్వ దింపుడని వేడగ వారు “తథాస్త”ని దీవించుచు మీయునికి నెఱిగించి యరిగినారు.

శంక:—భృంగీ! నీవు వడిగ బరుగిడుచు బోయి నారదమహర్షి నిటకు దోడ్కొని రమ్మ. ఇది నారాయణ దేవుని యాజ్ఞ యని చెప్పము.

భృంగి:—(నిష్క్రమించి వెంటనే ప్రవేశించి) దేవా! వారు దయ చేయుచున్నారు.

భగవంతుని:—అహా! ఏమి సుదినము! పుణ్యతీర్థము లన్నియు నొక్కచోటనే ప్రోబడుచున్నవి. ఇది నాభాగ్యవిశేషమే కాని వేరుగాదు.

విష్ణు:—వెలువడుచున్న మహర్షి వెనుకకు దిరిగె నేమిచెప్పుమా. అతని రాకలో నేదియో విశేష మున్నది.

భృంగి:—దేవా! కృష్ణుని వచ్చుచున్నవారు నారదమునీంద్రులు గారు. కాంతాజనము.

శంక:—కాంతాజనమా! (చూచి) ఓహో! గంగాసహితముగా కాత్యాయని యిట కేతెంచుచున్నదే బావా! నారాయణా! నన్నిచటనే యుండు మందువా?

విష్ణు:—(నగుచు) నీవు లేకున్న నెట్లు? వరుడులేని వైవాహిక కార్యమా?

శంక:—(ఆశ్చర్యముతో) నీ యంగనాత్వ మంతరించినదిగదా. ఇంకను కల్యాణప్రశక్తి యెందులకు?

విష్ణు:—అబ్బా! ఎటుగనివాడువోలే యెంత యమాయిత నటించుచున్నావు?

తే. గీ. దాత నేను; సదస్యఁడౌ నీతపస్వి;  
వాసిగాంచిన కైలాసవాసి వరుడు;  
మంగళగుణాలవాల మాంగంగ వధువు;  
ఇంతకంటెను భాగ్య మింకేమి కలదు ?

శంక:—ఉమ చెవి నీ పలుకులు బడినయెడల యయ్యగారిపన యవుడు  
బయలుపడును.

విష్ణు:—ఆమె నంకికరింపజేయుభాగము నాయది. హరి కభిముఖముగ  
మనమే పోయు మోహినీశంకరనాటకమునకు మంగళహారతి  
గైకొందము రమ్మ.

భగీ:—(చేమోడ్చుతో) హరిహర దేవు లీయల్పసేవకు ననుగ్రహింప  
కయే దయచేయుచున్నారు. నా తపమున కింకను విముక్తి లేదా ?

విష్ణు:—భగీరథా! ఈపాటు లన్నియును నీకొఱకే కాదా ?

భగీ:—ధన్యుడను.

శంక:—రాజర్షి! మాకంటెముందుగ నీ వేగి యార్యకు నమస్కరించి  
విషయమును వివరింపక యనుకూల మగునాశీర్వాదమును బడ  
యుము. అనంతరవిధానమంతయు మా హరియే నిర్వర్తింపగలడు.  
పోయి రమ్మ. నీకు శుభ మగుగాక.

భగీ:—రుహాప్రసాదము స్వామీ! మహాప్రసాదము.  
(హరిహరభృంగులు నిష్క్రమింతురు.)

భగీ:—ఆహా! నా తపము నేటికి ఫలించినది.

శా. సంగాతంబు బలీయ మైనకతనన్ శౌరిం దుటారింపవే  
కంగీకార మొసంగె శంకరుడు గంగాబాసనన్ మాళిపై  
సింగారింపగ; నామె సాగరులకున్ చేకూర్చెడున్ సద్గుణుల్  
పొంగుల్వారుచు భస్మరాశులవయిన్ పొల్పారగాబారుచున్.  
( నిష్క్రమించును. )



పంచమాంకము—ప్రథమరంగము

ప్రదేశము:—వైకుంఠము.

ప్రవేశము:—గంగ-పార్వతి.

విష్ణు:—(ప్రవేశించి గంగతో) అమ్మాయీ! గంగా! అన్నివిధముల నీకంటె బెద్దయగు నార్యానుహాదేవియెదుట నీ వంతపరుషముగ బలికి యవినయమును జూపవచ్చునా?

గంగ:—జనకా! కరుణామయి యగు కాత్యాయనీదేవి చెల్లెలిచిన్న తనపు దుడుకుదనమును స్మరింపకపో దని నే నెఱుంగనా?

విష్ణు:—ఏమిచెప్పినను సరియేకాని నోటిదురుసు నీకు చాల యున్న దమ్మా!

పార్వ:—అన్నా! ప్రవాహమందువలెనే పలుకులలోగూడ నీమెకు వేగ మున్నది. ఐనను సంతరంగ మతిశీతలమైనదని నే నెఱుంగనా?

విష్ణు:—ఏమిటమ్మా గంగా! మీ వివాదాంశము?

గంగ:—అక్కనారి నే యడుగ రాదా?

పార్వ:—నీవే చెప్పగూడదా యేమి? మన కిరువురకును గావలసిన నారు మధ్యవర్తిగ నున్నవుడు వివాదము బరిష్కరించుకొన గూడదా?

గంగ:—నేను నోటియొట్టము గలదాన నని యీవఱకే పేరు వడసి తిని, నాకు చమత్కారముగ సాగదీనుకొనుచు మాటాడుపద్ధతి తెలియ దమ్మా! అందుచే నీవే చెప్పము.

విష్ణు:—ఎవరు ముందుగ జెప్పిన నేమిపోవును? చిన్నదాని ముద్దు చెల్లించి నీవే చెప్ప మమ్మా పార్వతీ!

పార్వ:—చెప్పట కేమున్నది? ఆలాడు నీవు జగన్మోహినివై మీ బాస గారిని తెయి తెక్కలాశించిననాటి విషాదఘట్టముచుగూర్చి-

విష్ణు:—ఊర హూఁ, ఆ విషయమై మీకును మీకును తగవు లేందు లకు? అది నాతో సంబంధించినది.

పార్వ:—అది గాదు. అన్నా! మీ బావగారు హాలాహలజ్వాలలకు కామాగ్నిని దోడుచేసుకొని నిన్నతివ్రయాసముతో వెన్నాడుచు గంగాతీరమున గాఢమూర్ఛకు లోనైన యా యాపత్సయమున నా యెండలో నానిరవలంబస్థితిలో నా మానస మెంతగ క్షోభించి నదో నీ వెఱుగవా?

గంగ:—అట్టి దుస్థితికి నేనే కారణభూతురాలనా?

విష్ణు:—ఊరకొను మమ్మా! నీవు కారణమని యీమె మాత్రమనినదా? ఆ యక్షతల శిరమున ధరింపవలసినవాడను నేను. సోదరీ! కానిమ్ము.

పార్వ:—ఆస్థితిలో జటాజూటము చెదరి మొగమున నెల్లెడ నలము కొన నొడలెఱుంగక దీర్ఘనిశ్వాసములతో—దీనాననముతో—కారెండచే గాలిపోయిన గండ్రయిసుకలో నిలువున గూలిపోయి పొరలాడుచు గొంతవడికి తేరుకొని నీగమునకై నోరు తెరచి సంజ్ఞా మాత్రముచే సూచించుచుండ నెట్టికట్టడిపని గావించినదో వింటివా?

గంగ:—ఏమిచేసితిని? నీరమును స్వయముగ నొసగితిని. మూర్ఛ నుండి ముక్తుని గావించితిని. ఇదియే నే నొసర్చిన యపరాధము.

పార్వ:—నీర మొసగితివా? నీవు నీగ మొసగితివా? ఎంతబింకము ప్రదగ్ధించితివి! ఎంతగ బతిమాలించుకొంటివి. (విష్ణు వుతో) అన్నా! బాగుగ వినుము. పుష్కలముగ నున్నజలప్రవాహము నీమె యంతర్ధాన మొనరించినది.

విష్ణు:—నిజమేనా? గంగా! సత్యమేనా? అంతర్హిత మొనరించితివా?

గంగ:—(తలవంచి) చేయలేదని చెప్పను. చేసితిని, అంతకుమున్నామె నన్నాడిపోసినందుల కారీతి ప్రవర్తింపవలసినదనిచ్చినది. తప్పైన క్షమింపవచ్చును.

పార్వ:—ప్రాతవగలు దీర్చుకొనుట కది తగినసమయమేనా? అందు లకే కాబోలు నదను కనిపెట్టి యటు లొకనొక్క నొక్కినావు. హోరున నేడ్పించినావు. పలుమారు బతిమాలించుకొనినావు. తుదకు కాళ్లుగూడ బట్టించుకొన్నావు. ఔను. నీకేమి? బాధ్యత నాది. పని నాది. అవసరము నాది. బాధపడుదానను నేను.

గంగ:—ఎంత కెంత చదువుచున్నదో చూచితివా? ఎన్ని నేరారోపణ లో వినుచున్నావా? అనుము, అనుము. ప్రచారముచేయుము. గంగ కతినురా లని, కూర్పురా లని, యెంతగ లోకమునకు చాట దలచితివో చాటుము. భవానీదేవిగారి ప్రాధవచనముల నమ్ము దురుగాని యమగంగ యమాయికాలాపముల నాలకించువా రెవరు?

విష్ణు:—అబ్బా! ఒక్కయరగడియసే పూగకొను మమ్మా! నీవును చెప్పదువుగాని- ఆ అపు డేమైన దమ్మా భవానీ!

పార్వ:—తోయమంతయు దిరోధాన మొనరించినతరువాత నేను యాచింపగ యాచింపగ- నాయదృష్టవశమున నీమె యంతరంగ ము కాసంత కరగినది గాబోలును, ప్రవాహమును యధాపూర్వ ముగ బ్రత్యక్షము గావించినది.

గంగ:—ఇంతేకాని మఱి మనయంతరమున నింకేమిచూటలును జరు గలే దనుమాట. శత్యభోపనముగూడ యన్మతము గాదుగా బోలును.

పార్వ:—మన కేమిచూటలు జరిగినవి. మనతమాల పరుగిడి జల మును సంగ్రహించుకొని రాకమున్నే నానాధుడు తేరుకొని లేచి మోహినీ నానుష్కణముతోబోయి మనదృష్టిపథము నతిక్రమించి నాడుగదా.

విష్ణు:—గంగా! ఆవేదనసమయమున నచట జరిగినవిషయము లన్నియు నామెకు స్మృతికి రాకపోవచ్చును. అందువలన నీవే చెప్పిన తప్పేమి ?

గంగ:—ఇన్ని బండ్లగ్రంథమును కంఠస్థము గావించుకొనిన యీ వివేక వతికి యొండురెండుమాటల విస్మరించిన దన నెంతగ నమ్మవలెనో!

విష్ణు:—విసివింపక చెప్పు మమ్మా!

గంగ:—ఆమె వాదమును బాధించుపలుకులు- ఆమె కనుకూలము గానిపలుకులు- నవియన్నియు మఱపునకు రావా ! ఏ మనినది ? కలిగిన యైశ్వర్యమెల్ల భారవోసెద నన్నది. కోరినకోరికల నెల్ల నెఱవేర్చెద ననినది. కైలాసనగ మెక్కించి కావలసినంత గౌరవ మొసగెద ననినది.

విష్ణు:—(నగుచు) కైలాసపర్వత మెక్కించెద ననుటకంటె కాంతుని శిర మెక్కించి దొక్కించెద ననిన చక్కగ నుండునేమో. ఏ మమ్మా! చెల్లెలా! అంతటితోగాని బావగారిమత్తు వదలునా !

పార్వ:—ఔను. నేనుమాత్ర మామాటల ననలే దనుకుంటినా ! అనియేయుంటి నేమో.

గంగ:—“అంటిని” యని యపు డాడినమాట లపుడే “యేమో” లోనికి మారినవి గదా !

పార్వ:—ఆ యాందోళనపరిస్థితిలో నా యాపత్సమయములో నేమంటినో- యేమిచేసితినో- యేమిచూచితినో- నా కేమైన తెలిసినదా? సరియే, అంటి ననియే నిర్ధరింపుము. ఆ, ఐన నిపు డేమి ?

గంగ:—ఏమియును లేదు. ఆ వాగ్దానము నిపుడు చెల్లింతు వని యాసించితిని.

పార్వ:—నీ విపుడు కోరున దేమి ? ఐశ్వర్యమా ?

గంగ:—కాదు. ఐశ్వర్యమును గాదు. ఈశ్వరునే. కైలాసస్వామీజ్యమును గాదు కాత్యాయనీనాథునే.



పార్వ:—(గుండెల బాదుకొని) అమ్మ- అమ్మ- ఎంతకైనా తెగించిన యాడుదానవు. నా జీవితేశ్వరునే గోరితివా? నా ప్రాణపదమునే గోరితివా? ఉపవాసములచే మాడి మాడి- చిక్కి- చిక్కి శల్య మాత్రావశిష్టనై కష్టించి గడించుకొనిన ప్రాణనాథునే గోరితివా? ఆయువుపట్టునే యంకించుకొన దలచితివా?

గంగ:—నేనుమాత్రము శ్రమించి యపాయస్థితిలో నున్నయభవుని బ్రదికింపలేదా? ఆతరి నేనే యడ్డుపడనిచో నీ నాథుడును నీవును నేమైయుందురో యెఱుగవా?

విష్ణు:—సౌభాగ్యవతులారా! మీలో సామర్థ్యము చాలక యొక తెయు, పట్టుదలచే వేరొక తెయు నామిథ్యాభర్తను గాపాడకపోయినచో నీ పోతుపేరటాలు చేతుల నలుపుకొనుచు నూరకుండు ననుకొంటిరా? మిమ్ముకయూట నాడించుట కది కపటమూర్ఖగాని యంతటి మహాశూన కా ప్రారబ్ధ మేమి?

పార్వ:—(ఆలోచించి) గంగా! కడపటిమాట యొకటి చెప్పుచున్నాను విను. మహాశూని గోరుటకు నీ కథికారము లేదు.

గంగ:—ఎందువలన? నీకు మాటవిలకడ లేకపోవుటచేతనా?

పార్వ:—కాదు. నీ కానయమున నీవు చేయదలచిన యుపకారము చేయు నవసరము గలుగకపోవుటచేత. తెలిసినదా.

విష్ణు:—పోదరీ! నీ భావము నా కగోచరముగా నున్నది.

పార్వ:—అన్నా! అనేకనరముల నొసంగెద నని పలికి యమరగంగ నంబువులకై యర్థించినమాట యథార్థమే. కాని యీమె ప్రత్యక్షము గావించిన ప్రవాహముకడ కేగి మాతమాల జలమును సేకరించి రాకమున్నే మూర్ఖ వీడి నామనోహరుడు నిన్ననుసరించుటచే నేను యాచించిన యీమె యీయ నియ్యకొనిన జలముతో బ్రసక్తియే లేకుండ పోయినది. నా ప్రార్థనము నాకడనే యున్నది. ఆమెజల మామెకడనే యున్నది.

గంగ:—చూచితివా? చూచితివా? ఎంతయసందర్భముగమాటలాడుచున్నదో వినుచున్నావా ! చల్లని నాకాస్పర్శలచే మూర్ఛితుని మత్తు విడిచినదో- నీ వేడినిట్టూర్పులవలన తొలగినదో యీ ప్రాణేశ్వరునే యడిగి తెలిసికొనరాదా ! ఎదుట నద్దమున్నది. ముఖమున్నది. చూచుకొనరాదా? ఏమి జనకా! ఏమి మాటలాడవేమి? మీ బావగారిని బిలువనంపి సాక్ష్యమును గైకొనరాదా ?

విష్ణు:—ఏమమ్మా! పార్వతీ ఈ పనికి నీ వంగీకరింతువా ?

పార్వ:—(కోపముతో గూడిన యుడుకుబోతుతనముతో) నా కే సాక్ష్యములును వలదు. నా కేసంపక్కమును నవసరములేదు. అదియుగాక మగనినొసగుటకు మగువ కేమి యధికార మున్నది. ఇచ్చుటకిది యేమి యచేతననస్తువా, నగలా, నాకేములా? నా తిరువురును నేకమే. నేనే సంబంధములేనిదాన నైపోయితిని. బండియు నెద్దును నేకమైనపుడు కొండ లడ్లునా! వారిజాక్షా! నాకేమియును వలదు. వారినే కాపురము చేసుకొననిమ్ము- వారినే కులుకనిమ్ము. వారినే సుఖింపనిమ్ము. నా యవివేకము బైటబడుటయే కాని వారికిని వారికిని మధ్యమున రాయబారములు నాగుచునే యున్నవట. అన్నియు నా చెవుల బడుచున్నవి.

విష్ణు:—చెల్లెలా ! చెల్లెలా ! అకారణముగ మనసును బాడుచేసికొనుచున్నావు. నీయూనతి లేదీదే- నీయనుగ్రహమునకు బాత్రురాలు కానిదే- నీవు ప్రసాదింపనిదే యామె నీవతివైపు కన్నెత్తి కనుగొనగలదా ! కాసంత పెదవి గడుపగలదా ? అమరగంగ యవివేకమే కాని యింత యొడుదుడు కెందులకు ? ఇన్నివరము లెందులకు ? ఇన్ని పూర్వపక్షసిద్ధాంతము లెందులకు ? అడుగరాదా ? ధారాళముగ నెదుటబడియర్థింపరాదా? చేనువుచేసాధింపవచ్చునే- భక్తిచే బడయవచ్చునే- ఆరాధించి యార్జింపవచ్చునే.

పార్వ:—అన్నగారి యాలాపములలో పుత్రికాభిమానము పూర్ణముగ పుంజీభవించుచున్నదే.

గంగ:—(శాంతముగ) అక్కా! నన్ను మన్నింపుము. నా యవివేకమును మనసున నుంచుకొనకుము. శైలరాజకుమారికి నవతి నని పించుకొని సంతసింపదలచితిని గాని నీ వింత కోపింతు వని యెఱిగి నచో నోరెత్తి యుందునా?

పార్వ:—కోరరానిది కోరుట కోపకారణము గాదా?

గంగ:—ప్రియుని ప్రీతికి భిన్నముగా వర్తించుట నీకు మాత్రము న్యాయమా?

పార్వ:—సతీధర్మము లుపదేశించి నన్ను నీవు సంస్కరింపనక్కర లేదు.

గంగ:—అటులైన నిరర్థకముగ- నిష్ప్రయోజనముచ- నిరుత్సాహముగ రిక్తహస్తములతో నన్ను బంపివేయుదువా? ఇది నీకు భావ్యమనియే తోచినదా?

పార్వ:—రమ్మనుటకును పొమ్మనుటకును నేనెవతెను? అటు నామహాగసికశిఖామణియు- నిటు వగలాడివి నీవును నున్నారు.

విష్ణు:—అదెగో- అటు చూడుడు. ఆవంక చూడుడు. మాశంకరదేవుడ స్తిమితమానసుడై యటునిటు తిరుగుచున్నాడేమి? రండు.

( అందరును లేచి నిష్క్రమింతురు. )

పంచమాంకము—ద్వితీయరంగము

ప్రదేశము:—కైలాసము.

ప్రవేశము:—శంకరుడు- పార్వతి- భగీరథుడు.

శంక:—భగీరథా! నిన్నిచటికే రావించినకారణ మిప్పుడైన బోధపడినదా?

భీ:—చిత్తము. మహాదేవా! చిత్తము. ఇంకెందులకు? నన్ననుగ్రహించుటకే నా పూర్వుల దరింపజేయుటకే.

శంక:—ఇట చూడుము భగీరథా! నీవు వృథాశ్రమ నందితివిగాని, గంగను నన్నును ప్రార్థింపక యాదియం దార్యాదేవినే యారాధించియున్నచో నీవజ్జకే నీకు కార్యసాఫల్యమై యుండెడిదిసుమా.

పార్వ:—భగీరథుని మాటకేమిగాని— ముందుగ మీముచ్చట తీరి యుండును.

భగీ:—తల్లీ! ఎందఁ జనుగ్రహింపనిదే యీ మీ తనయునికోరిక లీడేరును?

శంక:—సమయమునకు నాసఖుడు నారాయణు డిటనుండి చల్లగ జాతీ పోయినాడే.

పార్వ:—మా వైకుంఠునితో మీ కింకేమిపని యున్నది? ఎదుట నీసమయమునగూడ నున్నయెడల మునుపటి మోహిని స్మృతికి వచ్చి మా చెల్లెల్లిపై మమకారము క్షీణించునేమో యని భయమంది వెడలియుండును. నాథా! గంగావతరణకాల మాసన్నమైనటు లున్నది. కపర్దము నించక గట్టిగ బిగించుకొనరాదా?

శంక:—ఆదేశించుటయే కాని యా పాటినాయము నార్యామహాదేవి చేయగూడదా?

పార్వ:—(నవ్వుచు) జీవితేశా! మందాకినిని శిరముననే ధరింపవలయునా? కరమున గ్రహింపరాదా?

శంక:—దేవీ! నీ యానతితోబాటుగ నామెనుగూడ శిరసావహింపవలయునేమో! జటాజూట మొకసరసివలె నుండును. దానిలో గంగ యిమిడి యుండగలదు, కరమున గ్రహించి యెంతకాల మటు లుండు మనెదవు?

పార్వ:—(నగుచు) ఆర్దుని యభిరుచిని నే నేల కాదనవలయును?

శంక:—నా యభిరుచియేకాని యార్యాదేవి యానతి కాదేమి? దేవీ !

నీకిది కోపకారణ మగునని భీతి నంది యీ పనినుండి విముఖుడనై  
నిశ్చలముగ గూర్చుండియుండ మగల నా కీక్రొత్తపెండిలికూతు  
రును నెత్తి బెట్టుచున్నావేమి ?

పార్వ:—దేవరవారికి తెలియని నూతనహేతువు లే మున్నవి ? ఒకటి  
మా మందాకిని కానాడు నోరుజాతి యొసగినవరము. రెండవది—  
నమస్కరించిన యీ రాజర్షిని “యభీష్టసిద్ధి రస్త”ని యభ్యాస  
వశమున నాశీర్వదించితిని కావున దానిని పాలింపవలసినబాధ్యత—  
మూడవది మా రాజీవలోచనుని మాటలపై గల మహాగౌరవము,  
నాలుగవది మీ కాలకూటకబళనముచే గల్గినపైత్యమును శమింప  
జేయ నశ్వినీదేవత లాదేశించిన జలచికిత్స— ఐదవది యార్యున  
కానాడు జయంతజన్మదినోత్సవసమయమున సంకరించి యభివృద్ధి  
నంది యంటివిడువని యనురాగభారము. ఇంకను కారణములు  
గావలయునా ?

శంక:—ఎన్నియున్నను సర్వమంగళ సమృద్ధింపనిచో నన్నియు దూది  
పింజలవలె తూలిపోవలసినవేకాదా ? దేవీ ?

తే. గీ. అతిచతురవై న నీసహాయంబు లేక

యెట్టిపనినైన నే నిర్వహింపగలనె ?

కడకు బ్రహ్మంబె తామాయ గలియకున్న

జీవకోటులనెల్ల సృష్టింపగలడె ?

ఏమి భగీరథా ! అంతే కాదా !

భ్రా:—దేవాదిదేవుని పలుకుకంటె పరమసిద్ధాంత మే మున్నది ?  
చేతులు రెండును గలిసినపుడే నమస్కారచిహ్నమై ఫలమును  
గల్పించుకొనుటలేదా !

పార్వత్య:—పూజ్య లగు బృహస్పతిమహాశయులు గంగావతరణమున కుంచినసుముహూర్తము సమీపించినటు లున్నదే.

(నే పథ్యమున గంట (మోగును.)

(అంతట వనితారూపమున మందాకిని యనతరించును.)

భగీ:—(ముకుళితకరుడై) భగవతీ! గంగాకల్లోవిసీచుతల్లి! ధన్యోఽస్మి ధన్యోఽస్మి.

దండకము:—జయ! జయ! జయ! మహాదేవి! నీహారభూమిధరా ధీశ కన్యాసపత్నీమణే! శౌరిపాదోద్భవే! నిర్మలాలోలవీచీ సమా ఘట్టనాశావితేశానమాళిందుబాలే! జగజ్జాలసంపూజితే! పాహి మా మేహి సాకం మయా, దేహిమేతావకీనం ప్రసాదం, మదీయాఖి లానాం పితౄణాం శృణానే చరంతీ, కిరంతీ దయాలోకనాసార సారం, వ్రసీదోత్తమాం సద్గతిం దివ్యగంగే! నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః.

(తెర వ్రాలును.)

(మరల తెర నెత్తగ శిశుమందు దాల్చినగంగతో శంకరుడు గన్పడును.)

శంక:—రాజర్షి శిరోమణీ! అవనిపై నించుక గంగాజలధారను విడిచె దను. అది నిన్ను పురస్కరించుకొని మీ సాగరుల శృణానావని బ్రవహించి కృతార్థుల గావింపగలదు.

భగీ:—మహాప్రసాదము తండ్రీ!

శంక:—ఇక నిచట యాచరణీయ మేమి ?

:—ఏమున్నది ? మహానుభావా! మా బాంధవులనే కాక భగత ఖండ మంతటిని పవిత్రీకరింపనున్న పరమపావనిని గంగాభవాసీ నాశాసించి యవసీతలమున కనువుటయే కాక మఱేమున్నది ?

శంక:—(ఆనందపూర్వకముగా)

సీ. అవసీతలంబు సస్యాకీర్ణ మగుగాక

గంగాప్రవాహమే కారణముగ

కలుషసంచయము ప్రిక్షాళింపబడుగాక

వారి ముగ్ధుల నెల్ల వారిచేత

అపుడే గ్రహించినయట్లు భాసిలుగాక

నీ రెంతకాలంబు నిలువయున్న

ఉరుకవితాధార యుపమింపబడుగాక

విమలపరీవాహవేగమునకు

తే. గీ. స్వాగ్రమును వీడి పితృగతిప్రాప్తి గోరి

చిరము తపియించి ధరకు దెచ్చితివి గాన

సారవాహిని కింక “భాగధి” యను

పేరు సార్థక మగుచు పెంపారుగాక !

పార్వ:—తథాస్తు.

గద్య : — ఇది శ్రీహరిహర దేవకరుణాపాంగవిశేషసమాసాదితో  
భయభాషాకవితా రచనానిపుణ, కాకరపర్వప్రసాదముకాశ్యపస  
గోత్రోద్భవ, బావనాగ్య భిషజ్మణిపాత్ర వేంకమాంబావేంకట  
రాయమనీషిపుత్ర కవికంఠీరవీ కవిమూర్ధన్య ప్రాధికవిచంద్రాది  
బిరుదాంకిత కృష్ణశాస్త్రినామధేయ ప్రణీతంబైన గగనగంగ  
యను నాటకంబున సర్వమును సంపూర్ణము.



హరిహరదేవాయ నమః

# గ గ వ గ గ



ర చ యి త :

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర, విద్వత్కవివర,  
బ్రాహ్మీభూషణ  
కా క ర ప ర్తి కృష్ణ శాస్త్రి

సర్వస్వామ్యసంకలితము ]

[ మూల్యము రు 1-50 లు.



— స్త్రీ పురుష పాత్రలు —



పురుషులు

1. శంకరుడు ..... కైలాసాధిపతి
2. విష్ణువు ..... వైకుంఠనిలయుడు
3. బృహస్పతి ..... దేవగురువు
4. భృంగి ..... శంకరుని యనుచరుడు
5. భగీరథుడు ..... రాజర్షి
6. కరాళుడు, దమనకుడు ... దానవభటులు

స్త్రీలు

1. పార్వతి ..... శంకరుని భార్య
2. గంగ ..... శంకరుని ద్వితీయపత్ని
3. జగన్మోహిని ..... స్త్రీరూపియగు విష్ణువు
4. తమాల ..... పార్వతి చెలికత్తె



హరిహరదేవాయనమః

## గ గ న గం గ

( నాంది )

( సూత్రధారుడు ప్రవేశించి )

ఆ, వె, అంబుజాంబకుడు సితామలదేహుం డ

హీనమణివిరాజమానగళుడు

శంకరుం డశేషసద్భక్తవరదుండు

మనుచుగాత మి మ్ము మాధవుండు.

(అంజలి గత పుష్పముల ప్రేక్షకులపై జల్లును.)

నటి:- ( ప్రవేశించి ) నాథా! ప్రదర్శింపబోవు నీ నాటకనామమేమి ?

రచయితృ నామ మేమి ?

సూత్ర:-

కం. కవికంఠీరవ విద్య

త్కవివరప్రాధకవిచంద్ర కవిమూర్ధన్య

ప్రవిమలబిరుదాంకిత కృ

ష్ణవిరచితము గగనగంగ నాటకము నటీ!

నటి:- ఓహో! ఇందలి కథానకము గంగావతరణ మేనా ?

సూత్ర:- అగును.

నటి:- మీ రిప్పుడు గాన మొనర్చిన నాందీపద్యము హరిహరులలో నేరిని

గూర్చి ?

సూత్ర:- ఉభయుల సంప్రార్థనము సం దున్నది. నాటకకర్త హరిహర

దేవభక్తుడు, సర్వమతసామరస్యముగల యద్వైతజ్ఞానవంతుడు.

పరస్పరమతద్వేషులగు హరిహరాధకు లాపద్యమును నైజ  
మతానుసారముగ పదవిభజనము గావించుకొని సంతృప్తినంద

వచ్చును. అదియునుగాక యీ గగనగంగానాటకమున హరి  
హరులు పాత్రలు గదా ?

నటి:- నాథా ! మీ సంప్రదానపద్యము సహేతుకము, నామోదకర  
మునై యున్నదినుడి-

( సేవధ్యమున )

“నీవు నూరుచెప్పము, వేయిచెప్పము.”

సూత్ర:- అదెగో- మననటు లతిత్పరితగతి నాటక మారంభించి  
నారు- ఇది రసవంతమౌటచే గాబోలు ప్రియా ! లోనికేగుదము-  
నడుపుము.

(నటి సూత్రధారులు నిష్క్రమింతురు.)

( యవనిక జాటును. )

ఇది నాందీ ప్రస్తావనము.



## గ్రంథస్వీకారము:-సమీక్ష

—(శ్రీ) బండ్ల తమ్మయ్య.

1. (శ్రీ) కేతకీసంగ మేశ్వర మాహాత్మ్యము:- కర్త- (శ్రీ) కొమ్మిరెడ్డిపల్లి తిమ్మయ్యకవి. మొదకుమండల రచయితల సంఘము (కో హీరు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ము) వారి 5వ నెంబరు ప్రచురణము కౌను పుటలు 68, వెల రు 1-50 లు.
2. (శ్రీ) మత్కొప్పోలు ఉమాసంగ మేశ్వర సుప్రభాతము:- కర్త- (శ్రీ) బి. అనంతరాజశర్మగారు, శంకరంపేట, ఆంధ్రోలు తాలూకా, మొదకుజిల్లా, కౌను పుటలు 20, వెల రు 0-50 లు.

1. ఇదియొక అపూర్వపద్యకావ్యము. ఇందు మూడు డాక్ట్రీస్ ములు గలవు. గద్యపద్యాత్మకము. కృత్రికర్త తిమ్మయ్యకవి యెప్పటి వాఁడో సరిగా నిర్ణయించుటకు దగిన యాధారములు లేవు. రెండు వందలయేండ్ల క్రిందటివాఁడు కావచ్చును. దీని వాఁతప్రతి యొకటి తన బంధువులు శ్రీమునగాల భద్రయ్యగారియొద్ద సంగ్రహించి, మొదకుజిల్లా ఆంధ్రోలు తాలూకా, డాక్టూరు వాస్తవ్యులు శివశ్రీ చురంసిద్ధి వీరయ్య గారు (చిరకాలము నిజాముప్రభుత్వము కొలువులోఁ బాఠశాలపాఠశాలాప్రధానోపాధ్యాయులుగాఁ బనిచేసి తెలంగాణములోఁ బలువురు విద్యార్థులకు విద్యాదాన మొనంగుటలో జీవితము గడపి ఆ ప్రాంత మందలి నేటి యువకవులకుఁ బండితులకు, ఉద్యోగులకు గురువర్షులుగా నుండి వారిని దీర్చిదిద్దిన ఘహనీయులు పయిగా నా యందు విశేష ప్రేమ వాత్సల్యములుగల పూజనీయులు) తాము సేకరించిన యావ్రాతప్రతిని నా చేతఁ బరిష్కరింపఁజేసి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, హైదరాబాదువారి ధనసాహాయ్యముతో ముద్రించి ప్రకటించియున్నారు.

దీనిని రచించిన తిమ్మయ్యకవి కవితనుబట్టి చూచిన నంత విశుద్ధ పాండితి గలవాఁడుగఁ దోచఁడు. అట్లని కేవల మప్రౌఢుఁ డనియుఁ

జెప్పరాదు. అందందు ఛందోవ్యాకరణదోషములున్నను సరళమగు, లలితకవితాధారతో కావ్యరచనము గావించినవాడు.

పవిత్ర శివక్షేత్రమాహాత్మ్య వర్ణనాత్మకములగు కావ్యములలో నొకటిగ దీనిని సంభావింపవచ్చును. ఇందు వర్ణితమైన సంగమేశ్వర తీర్థమే నదీనదముల సంగమస్థలము (కూడలి) కాదు. ఇది మెదకుజిల్లా లో హైదరాబాదునుండి బీదరుపోవు మార్గమున, జహీరాబాదున కేనిమిదిమైళ్ళ దూరములో నున్నది. మహాశివరాత్రి కేటేట నిచ్చట నుత్సవములు పెక్కు శైవక్షేత్రములలో వలెనే మహావైభవోపేతముగ జరుగును. విశేషమహిమాన్వితమయిన పుణ్యతీర్థమగుటచే సంవత్సరము పొడవునను ఆషాఢ భాద్రపద పుష్యమాసములలోఁ దప్ప దక్కిన మాసము ౧౦ దాంధ్రకర్ణాటక మహారాష్ట్రదేశములనుండి యాత్రికు లసంఖ్యాకములుగ నరుదెంచి యిచ్చటి సంగమేశ్వరస్వామిని సేవించుచుందురు. ఈ క్షేత్రమున అమృతకుండమను వేరికుండ మొకటి యున్నదట. దానియధ్యమున బాణలింగాకృతితో శివుఁ డావిర్భవింప, బ్రహ్మదేవుఁడు గంగాగోదావర్యాది పుణ్యనదీతీర్థములఁ దెచ్చి యా స్వామి నభిషేకించి సేవించినాడట. పలువురు దేవతలు, మహర్షులు నిచ్చటఁ దపమాచరించి ఫలసిద్ధిని గాంచినట్ట. పెక్కురు దేవతలు, సమావేశమయిన కారణమున దీనికి “దేవరసంగ” మను వ్యవహారము, స్వామికి “దేవర”యను వ్యవహారము గూడ నేర్పడెనని తెలియుచున్నది.

“నాక్షత్రై రర్చయేద్విష్ణుం నకేతక్యా సదాశివం దూర్వాభిర్నార్చయేద్ధర్గామతుల స్యాగణాధిపమ్” అను పురాణోక్తిచే శివారాధనమునకు కేతకీ (మొగ్గలిపువ్వు) పనికిరాదనునిషేధమున్నది. అట్లయ్యు భారతదేశమున నే శివక్షేత్రమునందును గానరాని కేతకీపుష్పములతోడి పూజ ఈ క్షేత్రమున సనాతనముగఁ జరుగుచుండుటయు, కేతకీవన మచ్చటఁ బ్రబలియుండుటయు నొకవిశేషము. ఆధిక్యవిషయమున

బ్రహ్మవిష్ణువు లిరువురకుఁ గలిగిన కలహ సందర్భమునఁ బరమేశ్వరుఁడు శివుఁడు జ్యోతిర్లింగాకృతి నావిర్భవించి దాని యాద్యంతముల నరసివచ్చినవారి యాధిక్యము నిర్ణయింతునని యాదేశింప, విష్ణువు అధోలోకములకు, బ్రహ్మ యూర్ధ్వలోకములకు నిజవాహనారూఢులయి పోవుటయు, విష్ణువు విఫలుడయి తిరిగివచ్చి తన యసమర్థతను శివునకు నివేదించుటయు, బ్రహ్మ తానా లింగముయొక్క శిఖరమును గాంచి వచ్చితినిని యసత్యచూడు సందర్భమునఁ గేతకీపుష్పముచేఁ గూటసాక్ష్యమిప్పించుటయు శివుఁ డా యపరాధమున కాగ్రహించి కేతకీపుష్పమునకు శివపూజానర్హుమగు మని శాపమిచ్చుటయు నిత్యాది కథలు శివపురాణములలోఁ గాననగును. అయినను గేతకీపుష్పమీ పవిత్రక్షేత్రమునఁ దన యపరాధశాంతికై దీర్ఘ తపశ్చరణ మొనర్ప శివుడు పౌత్యక్షమై దాని నాదరించి, ఈక్షేత్రమున మాత్రము నీ పూజ సంకీర్తించునని వరమొసంగి యచ్చటి కేతకీవనమున వెలసెనని యీ క్షేత్ర మహత్త్వమున వర్ణితమయినది. ఇందుచేతనే క్షేత్రమునకుఁగూడఁ గేతకీసంగ మేశ్వర మనుప్రసిద్ధి యేర్పడియుండును. దేని యాధారమునఁ దా నీకావ్యము రచించెనో కవి విస్పష్టముగ వివరింపలేదు.

బ్రహ్మాండపురాణములో 1. క్షేత్రమహిమ, 2. అమృతకుండ మాహాత్మ్యము, 3. శివబ్రహ్మసంవాదము, 4. కేతకీశాపవిమోచనము, 5. అష్టతీర్థవర్ణనము అను నయిదధ్యాయములలో నీ క్షేత్రమహిమ హరిశ్చంద్రసృచాల సూత సంయమి సంవాదరూపకముగ వర్ణితమయినదట. “బహునాత్రికి ముక్తేననాస్తి బ్రహ్మాండగోళకేసంగమక్షేత్ర సదృశం ఈప్రీతార్థ ప్రానాయకం” భూవలయములోఁ గామితముల నొసంగు క్షేత్రమిట్టిది వేటొకటి లేదని యతివేలముగ వర్ణింపబడినది. కావున బ్రహ్మాండ పురాణమందలి కథను బట్టియే కవి దీనిని వ్రగ్పఱచి యుండునని తలంపవచ్చును.

పూర్వకాలమున సూర్యవంశజుడు కుపేందుడను రాజు కాశ్యప దేశమున శృంగారపురమును పరివాలించుచుండెను. అతని సతి చంద్రకళాదేవి. కొన్నాళ్ళ కా నరపాలుడు పూర్వజన్మ కర్మఫలితముగఁ గాఁబోలుపబలకుష్ఠరోగపీడితుఁడయ్యెను. ఎన్నిమందులు సేపించినను, ఎన్ని తీర్థముల కేగినను, ఎన్ని దానము లాచరించినను—ఫలము లేకుండెను. అతని శరీరమునుండి పురుగులుకూడఁ బయలు దేతెను. ఒకనాఁడతఁడు గుఱ్ఱము నెక్కి— వేటకయి యడవికేఁగి యందొక హరిణమును గాంచి దాని వెంట నశ్వమును బదు వెత్తింపఁగా నది కేతకీవనమునందలి సంగమక్షేత్రమునందదృశ్యమయ్యెను. వేట బడలికచే రాజు గుఱ్ఱమును దిగి పిసాసాపీడితుఁ డవుటచే నచ్చటి యమృతకుండమందలి నీరమును గోలి పాదప్రక్షాళనాదికము లొనర్చుకొని యింటికి మరలెను. అతని కరపాదములందలి కుష్ఠ మాయమైయుంటఁ గాంచి యందుఁగూర్చి భాగ్య ప్రిశ్నింప నాతఁడు జరిగిన వృత్తాంతము నివేదించెను. పిమ్మట నాతఁడు భార్యా పరివారసమేతముగ నా క్షేత్రమున కేఁగి యమృతకుండమున స్నానాదికములఁ గావించి సంగమేశ్వరస్వామిని సేవింపగా వ్యాధి పూర్ణముగా నిర్మూలమయి యారోగ్యవంతుఁ డయ్యెను. ఇత్యాది మహిమలతో నిలసిల్లు నీ క్షేత్రమహత్త్వ మెల్లరుఁ బరిపఁదగినది. మెదకుమండల రచయితల సంఘ ప్రధానకార్యదర్శి శ్రీమాన్ ఎం. రంగకృష్ణమాచార్యులగాత నివేదనము, శివశ్రీ పెరవలి లింగయ్య శాస్త్రి వర్యుల శుభాశంశనము గ్రంథారంభమున ముద్రితములయినవి. అవిగూడ నవశ్యముగఁ బరిపఁదగినవి.

మచ్చునకు గొన్ని పద్యములు మాత్ర ముదాహృతములు.

క. పూజించి యిష్టమగు న

దోభజనములఁ దృప్తిజేసి మోదముతోడన్

భూజాని హస్తమును మో

డ్చి జాగిలిమొక్కి వారికిట్లని పలికెన్. (ఆ 1 ప 21)

(ఇందలి “మోడ్చి” ప్రయోగము ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకమందలి, రోసీ, పాసీ, కోసీ, చేసీల పంటిదిగఁ దోచును. నాల్గవ పాద

మందలి యతి దుష్టము. “ద్వీ” అను అక్షరమునకు, ఇట్లనియెను. ఏడవ గణము మొదటి యక్షరము “హికి” తో యతి యెట్లు చెల్లును? )

శా. గంగాసాగర సంగమంబునకు వేగంబేగి సంతోష ము

ప్పొంగన్ స్నానముజేయు పుణ్యద్విగుణంబుం జేయు

రాజేంద్ర బల్ !

శృంగారంబున సంగమంబున విరించీకుండ మద్యంబులో

సం గావించిన మజ్జనంబును మహీనాథాగ్ర గణ్యోత్తమా

(ఆ 1 ప 45)

ఉ. స్నానము సేయఁగా వెడలె సంతస మొప్పు గువేందుగ్రండున్ నిజా

బాసనఁ గూడిఘోటక గజావళిపై ఘనభేరి భాం కృతి

ధ్వావములం జెలంగఁగఁ బ్రభావను బాంధవకోటితోడఁ దా

మానుగఁ బోయి కాంచె బవ మానజలాంబుజమైన దీర్ఘ కన్.

(ఆ 2 ప 61)

కవి యాశ్వాసాంత్యగద్యలందుఁ దాను “ శ్రీమ ద్వేంకటేశ్వరప్రసాద లబ్ధ కవితావిచిత్ర కాశ్యపగోత్రుండ ” నని వర్ణించికొనినను, ఈ కావ్యమును కేతకీసంగ మేశ్వరునకే యంకిత మొనర్చి హరిహరాద్వైతమును పదర్శించుట ముదావహము.

2. కేతకీసంగ మేశ్వర ష్టేత్రమువలెనే, శ్రీమత్కొప్పలు ఉమాసంగ మేశ్వర ష్టేత్రము నెడి మఱియొక పుణ్యష్టేత్రము. తెలంగాణములో నున్నది. అదియు మహిమాన్విత మయినది. సనాతన సదాచారాచరణ చతురులు, బ్రహ్మచర్య నిష్ఠులునగు బ్రహ్మశ్రీ రావికోటు అశ్మీనారాయణ శాస్త్రిగారను పుణ్యత్కూలీ ష్టేత్రమున ప్లవంగ వత్సర మహాశివరాత్రి పుణ్యదినమున శివకోటి రుద్రయాగమును భక్తుల సాహాయ్యముతో నిర్వహించిరి. ఆసమయమున వారి ప్రోత్సాహమున గ్రంథకర్త శ్రీ అనంతరాజశర్మగా రీ సుప్రభాతస్తోత్రమును రచించి సమర్పించిరి. వీరుకూడఁ బైనిజేర్కొనిన మఠంపిద్ధి వీరయ్యగారి శిష్యుకోటికి చెందినవారే. ఇందు సుప్రభాతమనుపేరుతో 26 పద్యములుమైత్రభాగ్యులవృత్తములతో ప్రచురితములై నవి యారంభమున



ముద్రితమయినను ఈ సంగమేశ్వరస్తోత్రమును, సంగమేశ్వరమంగళాశాసనమును, లాలిపాట, జోలపాట, ఆరతి-మంగళహారతి, ఉమాసంగమేశ్వర దండకము ప్రాతస్మరణ. సంగమేశ్వర భుజంగవ్రయాతాష్టకము అనుపేర్లతో నితర కవిరచిత స్తోత్రములుగూడఁగొన్ని చేర్చబడినవి. అన్నియు భక్తిభరితములు. భక్తులకిది ఉపయుక్తమగు సత్కృతి.

మచ్చునకుఁగొన్ని పద్యములు మాత్ర ముదాహృతములు. సుప్రభాతమునుండి -

శా. ఆదిత్యుండుదయించె నీసరసులం దబ్బజంబులు న్విచ్చె నా  
మోదించున్ ద్విజపంతు లన్నిదెసలన్ మోదధ్వనుల్ నించె నీ  
భూదేవుల్ శుభకాంక్షులై నిలిచిరో భూతేశ! నీసన్నిధిన్  
కాదే నీ కిది సుప్రభాత మగుచున్ గారుణ్య పాఠోనిధి.

మ. ఎటనేవేళల వచ్చునో తెలియరా దెవ్వారికేన్ వారి వ  
చ్చుట గుర్తింపఁదలంచి పాదమిడినన్ జొత్తెంచు నీ రందులో  
నిటు లాజాహ్నవిరాక నీక తెలియున్ హేలావిలాసమ్ములున్  
నిటలాక్షా! యిది సుప్రభాతమగుతన్ నీకభ్రగంగాధరా.

స్తోత్రమునుండి -

మ. అవకాలమ్మన లోకసంక్షయ కరంబైనట్టి హాలాహలం  
బుపలక్షించి సురాసురున్ చకితులై యుండన్ ద్వరన్ దద్విషం  
బపకర్షించుట నీదుకంధర నభిఖ్యంబొందె గల్మాషమేన్  
గృవలోకాలను బ్రోచు నీకిదితగున్ శ్రీసంగమేశ్వరభో!

ప్రాతస్మరణముండి:-

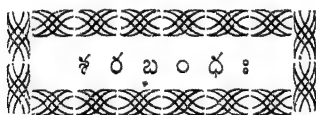
ప్రాతస్మరామి భవసాగర తారజైకం

భక్తాతి దుర్మదవినాశకరం నుహేశం

భావాభిపూరణ పటుంభజతాంభవంచ

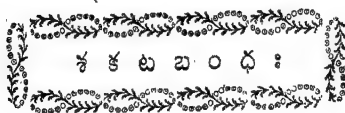
కొప్పొలుగారుడనదీసిత సంగమేశం.

అస్యాగ్రః దిబ్బఖకోణం విదిబ్బఖకోణకం చ ద్వే చతురశ్రచక్రే వ్యత్య  
 యాకృతే విలిఖ్య తస్య బహిరంతశ్చ మండలరేఖాయుగం విలిఖ్య  
 ప్రత్యేక మష్టకోష్ఠఘటితం విధాయ బహిర్మండలే పూర్వాగ్రస్య అశి  
 ష్టాక్షరాణి చ క్రమా ద్వలిఖ్య అర్థద్వయస్య శిష్టాక్షరాష్టకం మండల  
 ద్వయ మధ్యాష్టకోణేషు విలిఖేత్. ఏవం ద్విచతుష్కోణవిశిష్టత్వా  
 దస్య చక్రస్య ద్విచతుష్కచక్రసంజ్ఞా సూర్యరాయమహారాజ సర్వ  
 సర్వంసహాధిప సూర్యరాజమతే రాజ్యం సదా సరసబోధితం ఇతి  
 పదచ్ఛేదః. హే సూర్యరాయ మహారాజ హే సర్వసర్వంసహాధిప హే  
 సార్వభౌమ సూరస్య సూర్యస్య రాజ్య శ్చంద్రస్య చ మాప్రకాశ  
 ఇన మా యస్య తస్య సంబుద్ధిః. తే తవ రాజ్యం సదా నిత్యం సరస  
 బోధితం సంజాతసరసబోధం త దస్య సంజాత మితీతచ్యుత్యయః.  
 త్వత్పరిపాలనచాతురీమహిమ్నా సర్వేషా మపి సరసత్వా దితి భావః.  
 యద్వా సరస స్సనువర్ణః బోధః ప్రకాశః శేషః. ప్రాగ్వత్ సర్వమపి  
 రాజ్యం సువర్ణపుష్ట మితి భావః. ధ్వనౌ సువర్ణే నిర్వాసే బ్రహ్మణీతి  
 రసశబ్దార్థనిరూపణే విశ్వః



శరబంధ ముదాహరతి సూర్యేతి, లక్షణం తు యత్రార్థయో శ్చతు  
 ర్వర్ణా ఆదా వంతే పున స్త్రయః మధ్యే శ్లిష్టా శ్చతు ర్యుగ్మా శ్చర  
 బంధోఽయ ముచ్యతే. రేఖాద్వయేనకోష్ఠచతుష్టయఘటితా మేకాం  
 పక్తి ముత్పాద్య తత్రపూర్వోత్తరార్థయో రాద్యాక్షరచతుష్టయం  
 శ్లిష్టం క్రమేణ విలిఖ్యం, తతః పరం తాం పక్తిం ద్విధాకృత్వా  
 ఏకై కకోష్ఠఘటితయో స్తయో రశ్లిష్టపంచమ మవర్ణా నిన్యస్య పున  
 రేకీకృత్య తత్ర శ్లిష్టం విలిఖ్య భూభూయస్తాం ద్విధా కృత్వా తయో

రశ్మిప్తసప్తమా విలిఖ్య పునశ్శిష్టయో శ్లిష్టా అశ్లిష్టయో రశ్మిష్టా  
 ఇత్యేవం శక్రమేణ త్రయోదశాక్షగఘటితాయాం పంక్తా శ్లిష్టాశ్లిష్టాక్ష  
 రాణి త్రిణి విలిఖేత్. ఏవం చ కించిదున్న తాశ్లిష్ట పంచాక్షరవిన్యాస  
 సంధి రయం బంధః. ఈష దున్నతపర్వపంచకాధారశరాకారవత్త్వా  
 చ్చరబంధసంజ్ఞకో భవతి, ఏవం పంక్తిద్వయపంచకలిఖితాష్టాక్షర  
 ద్వయపంచకదందురో యం తం తుద్వయప్రోతమాక్తికద్వయరూప  
 సరద్వయపంచకబంధురత్వా త్సరబంధ ఇత్యేకే సూర్యరాజశౌర్య  
 కీర్తిరమ్య సూర్యరాయభూప సూర్యరాజవర్య మూర్తిసౌమ్యదైర్య  
 భూయభూప ఇతి పదవిభాగః. సూర్యో రాజా చంద్ర స్తత్సదృశే  
 శౌర్యకీర్తిప్రతాపయశసీ తాభ్యాం రమ్యః తస్య సంబుద్ధిః. హే  
 సూర్యరాయభూప సూర్యః రాజా చంద్రః తాభ్యాముభాభ్యా మపి  
 వర్యః. సూర్యస్య రాత్రౌ చంద్రస్య దివా చ అప్రకాశత్వా దితి  
 భావః. తస్యసంబుద్ధిః మూర్త్యా ఆకారేణ సౌమ్యః తస్మా ద్రాజముఖం  
 భీష్మ మితి శ్రుత్యా సర్వేషి రాజానో భీష్మా ఏవ. అయం తు ఆకా  
 రేణ న తథా. కింతు వ్యాపారేణేతి తాత్పర్యం తస్య సంబుద్ధిః. భువం  
 యాంతి ధగంతీతి భూయాః పర్వతాః తేషాం భూపః మేరుః ధైర్యేణ  
 భూయభూపః తత్సదృశ ఇత్యర్థః. తస్య సంబుద్ధిః జయే త్యధ్యాహరః.



శకటబంధ ముదాపారతి సభేతి. లక్షణం తు షోడశదలపద్మబంధ  
 లక్షణ మేవాస్యాపి యోజ్యం వ్యాఖ్యాతం.

# చతురంగబంధః

చతురంగబంధ ముదాహరణి సరసవచనేతి. లక్షణం తు చతురంగ  
పదస్యస్తే శ్లోకే శ్లోకాంతరం యది ఉద్ధాగ్యం హయగత్వాతు తత్తు  
రంగపదం విదుః. సరసవచనమదకలభజయనరవరపరమపరబలహరణ  
ధనదనదదశపదనమదహరవరమమనగసపదమయపరమదజయనకలసక  
లభరణ ఇతి పదవిభాగః. సరసాని వచనాని యస్య సః మదకలవ  
ద్యాతీతి మదకలభః. మదోత్కటో మదకల ఇత్యమరః. పరా  
ఉత్తమా మాశోభా యస్య సః. పరబలం శత్రుబలం హరతీతి  
తథోక్తః. ధనే ధనదః కుబేరః. దశపదనో రావణ స్తస్య మదహో  
దాశరథిః తస్మా ద్యరో యస్య సః. సరసపదమయోఽయం ప్రబంధః.  
తత్ర పరోధికో మదోనురాగో యస్య సః. సకలాః పండితా స్తా న్నిభ  
ర్తీతి సకలభరణః. యద్వా జగద్రక్షక ఇతి వా తేషాం సంబుద్ధయః.

## హయగత్శ్లోకః

హయగత్శ్లోక ముదాహరణి సభవచనేతి. సభచరదరధపనయమలధమ  
రకరహలవననబదనవజరణదరనరణరకదవమదదభయయరమజ  
వదపరసమమహసలమశపన ఇతి పదవిభాగః. సభా స్సౌఖంకారా  
శ్చరా దూతా యస్య సః భాభవ్యలంకృతా దీప్తా దూతే తు చరో  
నాజంగమే త్రిప్వితి చ రత్నమాలాయాం. దరో భీతిః తదుక్త్యా ధాచి  
త్తవృత్తి ర్యేషాం తాన్ పాతీతి తథోక్తః. “దరో స్త్రి శంఖభ  
యయోః బుద్ధా స్త్రీధా చ ధిశ్చ ధీ”రితి చ రత్నమాలాయాం.

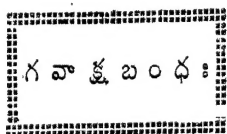
యమ స్సంయమ స్తేన సహితా స్సయామాః సంయమిన ఇత్యర్థః.  
 తాన్ లాతి గృహ్లాతీతి తథోక్తః. ధన్య కుబేరస్య ఇంద్రస్య వామా  
 సంపదివ మా సంప ద్యస్య సః. “ధిః పుంసీం ద్రే ధ్వనౌ ధ్యానే  
 దేధన్వంతిరా ఘట” ఇతి రత్నమాలాయాం. రాణాం కుత్సితానాం  
 కాని శిరాంసి రాతి రలయో రభేదేన ఖండయతి హిన స్తీతి యావత్.  
 స తథోక్తః. రవణే పుంసి రేఫ స్సన్యి త్కుత్సితే వాచ్యలింగవ దితి  
 రభసః కం శిరోంబునో రితి గుద్రశ్చ హలేన వాతీతి హలవో బల  
 రామః. వః కందర్పః తద్వ స్నవ స్సుందరః “వః పుమాన్ సాత్వికే  
 వాయూ సంయమే వరుణే స్మగ” ఇతి రత్నమాలాయాం. చేన విక  
 లేన దదాతీతి బద స్స నభనతీతి నబదః. సదా యథా కామార్పి  
 తార్థీ త్యర్థః. “బః కుంభే వరుణే బిందా వికల్పే చ గురౌ మద”  
 ఇతి రత్నమాలాయాం. నవాని మనోజ్ఞాని జాని భూషణాని యస్య సః  
 “జంకటా భూషణే పత్నాం తేజ స్యంబుని జన్మ”నీతి రత్నమా  
 లాయాం. ర స్తీవ్ర ఉగ్ర ఇతి యావత్ రణః ప్రతాపౌ యస్య సః  
 “రేఫ స్సన్యి దధమే క్రూరే కృపణే వ్యభిధే యవ”దితి మేదినిదరో  
 భీష్మః. దహో భీష్మః రణే రంభయం యస్య న విద్యతే సనరణరః  
 “రం క్లి బే రుధిరే మూర్ధ్ని ధ్యానవ్యో మాండకుక్షిషు వక్త్రే భయే  
 చ త్రిషు తు సీరసే త్యాగతీక్షయో” రితి రత్నమాలాయాం. కం  
 రాజాధిరాజత్వేన మహాదాతృత్వేన వా సుఖం దదాతీతి తథోక్తః.  
 రాజా ప్రకృతిరంజనా దితి స్మరణాతిభావః. వః నామైకదేశగ్రహణా  
 న్నామగ్రహణ మితి న్యాయేన వాసుదేవః తస్య మా శోభా యస్య  
 సః. నావిష్ణుః పృథివీపతి రితి స్మరణా దితి భావః. దదతీతి దదా  
 దదాతి దధాత్యోర్విభాషేతి శప్రత్యయః. భో మేఘః సముద్రాదీనా  
 ముపలక్షకః. తేభ్యోపి దాతృభ్యో యచ్ఛతీతి తథోక్తః. “భ శ్శంభౌ  
 భ్రమరే భావే శుక్రేం శౌ జలదే పుమా” నీతి రత్నమాలాయాం.

యేన త్యాగేన రమా సంపద్వృద్ధి ర్యస్య సః. త్యాగేన వగ్ధతే లక్ష్మీ  
రితి స్మరణా దితి భావః. “య స్త్యాగే నిలయే వాయూ” ఇతి రత్నమా  
లాయాం. జవేన దదాతీతి తథోక్తః. సద్యో దదాతి చతుర ఇతి  
న్యాయా దితి భావః. పగనిరుపమసమాని శోభాయుక్తాని మహాని  
ఉత్సవా యగ్య సః. ఆత్ర మహాశబ్దో జంతః రజ శ్చివో నభ స్తపస్స  
హోమహో మనః పయ స్త్విదం హి శబ్దమండలం. సకారాంతకం  
మతం తథాపి శబ్దవేదిభి స్త్వకారకాంత ముచ్యతే. రజం శిరం నభం  
తపంసహం మహం మనం పయ మితి సరస్వతీవిలాసే. నలమం రలయో  
రభేదేన సరమం రాజ్యశ్రుసహితం శం సుఖం విపత్తీతి తథోక్తః. సః  
సశయో గభేదేన ప్రభుమంత్రోత్సాహశ క్తయః. అస్య సంతీతి తథోక్తః  
అర్వాదిత్యా దప్రత్యయః. శాస్త్రీయాం దేవపూజాయాం శక్తా చేతి  
రభసః. తేషాం సంబుద్ధయః హే వేంకటమహీపతిసూర్యరాయమహా  
రాజ జయే త్యధ్యాహరః.

### ప్రకారాంతరేణ హయగతి శ్లోకః

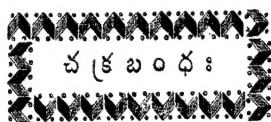
ప్రకారాంతరణే హయగతిశ్లోక ముదాహరతి. సవ మితి. సపశమల  
సహమమసరపదవజమరయయభదదంఅవదకరణరసరదణరరజనదబ  
నవనవలహరకరమదలమయసపధరదరచభస ఇతి వదవిభాగః. సం  
కీర్తిం పాతీతి తథోక్తః. శమాదీన్ లాతీతి శమలః. శమే సర్వం ప్రతి  
ష్ఠితం తస్మా చ్చమః పరమం వదంతీతి శ్రుతే రితి భావః. మయా  
సహితః సహమ శ్శీహరిః తస్మిన్ మా చిత్తవృత్తి ర్యస్య సః. తపసి  
సర్వం ప్రతిష్ఠితం తస్మా త్తపః పరమం వదంతీతి శృతే రితి భావః. సర  
పదం జలనిధిః సశయో రభేదః. తస్య వాగ్దర్శా జ్ఞాయత ఇతి తథోక్తః.  
వబయో రభేదః. ఉచ్చైశ్శవాః స ఇవ రయేణ యాంతీతి తథోక్తాః.

తాదృశాభావా హం యస్య సః. రాన్ కుస్మితాన్ నరాన్ ద్యతీతి తథోక్తిః. దో అవఖండనేణ రా స్సాధవః తేషాం రజననం దుఃఖావి ర్భావ మేవ ద్యతీతి తథోక్తిః. బో మన్మథ ఇవ నవనవః అతిసుందరః యద్వా తస్మా దపి నవనవఇతి వా వబయో రభేదః. వలహరస్య బలారాతేః కరమాబలిసంప దివ కరమా యస్య సః. దళాః దేవరా మయా ఉష్ట్రా యస్య సః. సంవినాయకం పాతీతి నవ శ్శివః. తస్య ధరః కైలాసః దర శ్శంఖః తా వివ నిర్మలశ్చ శ్చామరో రాజ శ్చిహ్నం యస్య సః. భస్య రుద్రస్య శేవాశా సామర్థ్యం నిగ్రహానుగ్రహరూపం యస్య సః. సశయో రభేదః. తేషాం సంబుద్ధిః. హే వేంకటమహీపతి సూర్యరాయమహారాజ దదంకావ్యరచనయా కీర్తిద మిత్యర్థః. మా మి త్యన్యాయాహరః అవపాలయ సంభావ యేత్యర్థః. అవధాతో రక్షణ గతి ప్రీత్యాద్యర్థే ఘాపదేశాల్ ఏవ మన్యేషి ప్రకారాంతరాసీత హయగతిశ్లోకా స్సూక్ష్మమతిభి రనుసంధేయాః.



గవాక్షబంధ ముదాహరతి వేణు మితి. లక్షణం తు ఊర్ధ్వ ముచ్చై ర్లిఖే ద్వీధిం తిర్యగ్వీధిం చ మధ్యతః ఏకై కణోణహానేన లిఖే ద్వీధిచతుష్టయం తిర్యగ్వీధే రథ శ్చోర్ధ్వం మధ్యే వర్ణస్య నామ చ ఏవం స్యస్తే గవాక్షాఖ్యబంధ మాహూ రథం పరే వేణుం కరవికటకజే నయనే సూర్యం దధః శ్రీశః శ్రీసూర్యధరణిరమణం సరాజ్యవిభవం వయం అవతు నుగతిః ఇతి పదవిభాగః. కరవికటకజేకరవికచపద్మే వికసితపద్మ సదృశహస్త ఇత్యర్థః. వేణుం నయనే నేత్రే సూర్యం చ అత్రాయం విశేషః. నయనే అసూర్య మితి చ పదవిభాగః. అసూర్యం సూర్యభిన్నం చంద్ర మితి యద్వా సూరేణ సూర్యేణ యుక్త సూర్య

శృంగధ ఇతి వా యద్వా సువతి ప్రేగయతి రాత్రౌ వ్యాపారేషు జంతూ  
నితి సూర్య ఇతి వా తం దధాతీతి దధః దధాత్యో ర్విభాషేతి శప్ర  
త్యయః. నూనాం స్తుతీనాం గతిః సర్వదేవనమస్కారః కేశవం ప్రతి  
గచ్ఛతీతి స్మరణా దితి భావః. నుశబ్ద స్తు స్తుతౌ శ్రీ స్వా దితి"గత్న  
మాలాయాం. శ్రీశ శ్రీపతిః సరాజ్యవిధవం అత ఏవ వం సుఖం  
యాతీతి లభోక్తం. శ్రీసూర్యధరణిగమణం శ్రీవేంకటమహీపతిసూర్య  
రాయమహారాజం అనతు పాయాత్. కృతిపతినామోద్ధారానుగుణవ  
ర్ణాధిష్టితఘ్నధ్యవీధికోఽయం గవాక్షిబంధః.



చక్రబంధ ముదాహరతి నిత్య మితి. లక్షణం తు బద్ధతే షడరం  
చక్రం ప్రత్యగం త స్నవాక్షగం త్రయాణా మపి పాదానాం  
దశమం కర్ణికాక్షరం. ఆదిత స్వస్వతు ర్యారై స్త్రయః పాదా  
శ్చతుర్థగాః వర్ణా షష్టాంశ్య మారభ్య సంవదం తేతి మాక్ష  
రైః. మధ్యే ద్వా ద్వా విసంవాదాషడరేషు క్రిమాద్భవేత్  
చతుర్థై స్సప్తమై ర్వర్ణై ర్వర్ణసం కవివర్ణయో రితి నిత్యం సూన్య  
తగుః ధరాధరహరిః జయ్యూత్. ప్రణయే ప్రజాః సర్వార్యద్రీ  
హరిః సమ స్తరసికప్రాథః పరం విశ్రుతః లక్ష్మీరాజితగుః చ నూత్తర  
కవిః కీర్తిశ్రియా భుః క్షమాం మాంగళ్యం నిఖిలం సమృద్ధలలితౌ  
జాః పూరితః ప్రాప్య మాం ఇతి పదచ్ఛేదః, నిత్యం సర్వకాలసర్వా  
వస్థా స్వపి న తు యదా కదా వా సూన్యతా స్పత్యా గావో వాచో  
యస్య సః. "స్వర్గే వజ్రే చ రశ్మౌ చ బలీవర్షే చ గౌః పుమాన్  
శ్రీబాణోహిణీద్వగ్విగ్వాగ్భూమి ష్వప్స భూమ్ని చేతి త్రికాండశేషః.



ధరాధరహరీ రాజసింహాః “సింహశార్దూలనాగాద్యాః పుంసి శ్రేష్ఠార్థ  
 గోచరా” ఇత్యమరః ప్రణేయా వశంగతాః ప్రజా జనా యస్య సః.  
 “నిత్యమసిచ్ఛజా మేధయో” రిత్యుచ్ఛత్యయః. సర్వే చ తే అయ  
 శ్శత్రువస్తవ అత్రయో గిరియః తేషాం హరి రింద్రః “యమాని  
 వేద్రచంద్రార్క విష్ణుసింహంశువాజిషు శుకాహికపిభేకేషు హరి  
 ర్నాకపితేతి”ష్వితి విశ్వనృకాశః. సమస్తగసికేషు ప్రాధః మహాన్  
 యద్వా సమస్తై రసిక్తై రసజ్జైః పండితై రితి యావత్. ప్రకర్షణ  
 ఊఢస్సేవిత ఇతి వా వర మత్యంతం విశ్రుతః ప్రసిద్ధం “ప్రతీతే  
 ప్రథితఖ్యాతవిత్త విజ్ఞాతవిశ్రుతా” ఇత్యమరః. లక్ష్మ్యై రాజ్యశ్రియా  
 రాజితాగావో దృష్టయో యస్య సః. కిం చేతి చార్థః శోభనాని ఉత్త  
 రాణి ప్రతివాక్యాని యేషాం తే తాదృశాః కవయో యస్య సః.  
 యద్వా సూత్రరా సర్వశ్రేష్ఠాః కవయో యస్య స ఇతి వా కీర్తి  
 శ్రియాభు శ్చంసః “భు శ్శంభాధాతరీందానే”తి రత్నమాలా. సమృ  
 ద్ధం లలితం చ జీజో దీప్తి ర్యస్య సః. పూరిత స్సర్వగుణం సంపూర్ణః.  
 ఏవంవిధ శ్రీవేంకటమహీపతి సూర్యరాయ మహారాజః క్షమాం భువం  
 మాం శ్రియం మాంగళ్యం శుభవరంపరాం చ ప్రాప్తజియ్యాత్  
 జయతు. అత్ర తృతీయవలయే నాను సూరికవిః. అష్టమే వలయే  
 సూర్యరాయవిభు రితి చ కవినాయక నామాంకితో యం చక్రబంధః.  
 నను చతుర్థై స్సప్తమై ర్వర్ణై ర్వర్ణ సం కవివర్ణ్యయో రితి లక్షణే చతుర్థ  
 సప్తమవలయయో కవినాయకగామాభిధానస్య విహితత్వా త్కథ  
 మష్టమతృతీయయో స్తత్కథన మితి చేదుచ్యతే. యద్యపి త్వదుక్త  
 సృకారేణైవ భవితవ్యం తథా వ్యన్యభాసి కవిసంప్రదాయబాహుళ్యా  
 న్న దోష ఇత్యవగంతవ్యమ్.

